AÑO VIII — Núm. 25[illegible] Buenos Aires, Domingo 3 de Abril de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 54.7 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Reflexiones de Sardetti ante el escrutinio



Las elecciones del domingo pasado dieron dos diputados más a los conservadores y otros dos a los socialistas, restándoles los cuatro a nuestro glorioso partido. Mi gran amigo Hipólito no podrá decir nada, pues no olvidará que hemos estado luchando treinta años, por la libertad de sufragio. Este fué siempre nuestro principal programa. El error es haber ido al gobierno. Nos hubiéramos conformado con la ley Sáenz Peña. Como se ve, el gobierno nos ha arruinado... morahuente.

Pensamientos de hombres ilustres

La Agencia "VERITAS" de informes acaba de editar un folleto de propaganda con los pensamientos de algunos sabios y de otros que no lo son.

Cada uno tiene su aplicación práctica.

Veamos:

"Al bienestar del comercio, así como al bienestar del ciudadano, es necesaria perfecta libertad".—(Pattrick).

Esto parece escrito contra el "trust" de los "43".

"El crédito es como el espejo, se limpia bien, pero si se rompe, no hay remedio".—(Walter Scott).

Qué lo diga Ansoátegui.

"Las cosas más insignificantes pueden afectar al crédito; si nuestro martillo bate la suela a las 5 y el negocio cierra a las 22, el acreedor os dará un plazo mayor; mas si os ve ir al billar, o al café o en compañía de una demimondaine, exigirá su dinero el día y hora del vencimiento, sin compasión". (Franklin)

¡Cómo se ve, Franklin no conocía a don Alberto Paz!

"El comerciante no es tal si se ajusta a los desengaños. Un viejo decía: Mientras fuí joven era pobre; y ahora que soy viejo, soy rico; pero en ambas condiciones he sufrido desengaños. Cuando tenía la facultad para gozar me faltaban los medios y ahora que tengo los medios estoy sin facultades. Es así la vida". — (Madame Gasparin).

He aquí que esta madame Gasparin se mete con el barón Portalis.

"¿A quién prestará fianza? — Ni a tu mejor amigo. Si es extrangero, eres un tonto; si un comerciante, tu dinero aprenderá a nadar; si un abogado éste hallará en el documento la sílaba para evadir el compromiso; si es pobre, pierdes el dinero; si es rico no te necesita... ¡Cuidado! Si le exigirás el pago será tu enemigo; si pagas tú llegarás a mendigar. Si no puedes negar el favor, préstale el dinero con buena caución; si no quiere, o quiere más de lo que puedes darle, échalo, no es tu amigo quien desea tu mal."—(Raleigh)

¿Quién dice que Raleigh se refiere a don David Costaguta? ¿Acaso don David es un usurero?

"Trabajo y placer, cosas opuestas por naturaleza, sin embargo están ligadas por una especie de conexión necesaria". (Tito Livio o don Carlos Seguín)

"La lotería del trabajo honesto, guiado por el tiempo, es la única cuyo premio sea digno de llevarse a casa". (Teo Parker).

Que lo diga ese señor Varela que se sacó los doce millones de pesetas en el gordo de España.

"En la antigüedad se decía "Conócete a ti mismo", ahora las exigencias son mayores y se dice también "Conoce a tu vecino y todo lo que a él se refiere" para saber si puedes entrar en buenas y duraderas relaciones con él." (Johson).

Sin que lo dijera Johnson, ya practicaba el inocente aforismo el mono Taborda.

"En todos los siglos hay problemas para resolver."—(Heine).

Díganselo a Soussens a la 1 de la mañana.

"La reputación es la parte inmortal de mi ser y lo demás es la parte de los brutos". — (Shakespeare).

Este Shakespeare presentía a Camuyrano.

"El medio para obtener buena reputación es ser en realidad lo que se aparenta". — (Sócrates).

No opina lo mismo el Bosany de Tucumán y el Jones de San Juan.

"La hora más triste de la vida es la en que un comerciante piensa en hacer dinero por todo medio". — (Horacio Greely)...

¡Qué triste estará Bayón Herrera!

"¡Cuidado! Mucho dependerá de vuestro socio, si es de óptimas cualidades, de otro modo, mejor solo que mal acompañado". — (Washington).

Es lo que les decimos siempre, señores del Banco Holandés! Guarda con Fortunato.

Las elecciones de Buenos Aires

Los conservadores obtienen un diputado más en cada sección que en la elección anterior. — Repudio a la "regeneración".

Terminó ayer el escrutinio de las elecciones de diputados provinciales verificadas el domingo pasado en las secciones 5a. y 6o. electoral.

El resultado es desastroso para la regeneración, que en los tres años últimos no ha hecho en Buenos Aires sino desquiciar y chupar la sangre del pueblo trabajador y productor.

Además de haberse peleado como comadres de barrio por el hueso de las candidaturas, dividiéndose en varias fracciones, los redentores bonaerenses se presentaron a la elección con todas las armas prepotentes del oficialismo, desde el correo embanderado hasta los automóviles municipales puestos al servicio de los malevos.

Así mis moel aporte electoral que llevaron, tanto en la 5a. sección, como en la 6a. es la demostración de que ya no tienen en la provincia ni el 20 por ciento de la opinión que los acompañó en un momento de extravío.

El partido Conservador, en cambio, bajo todas las violencias sufridas, el vituperio injusto de los mistificadores, el ostracismo de sus hombres, ha obtenido un diputado más en cada una de las secciones que en la elección anterior, acreditando una extraordinaria vitalidad. Es evidente que si el partido Conservador se reorganiza, dándose una dirección experta, con la autoridad suficiente para mantener la cohesión y la disciplina y atraer independientes y decepcionados del radicalismo, podrá ser la gran fuerza de oposición y luego de gobierno en Buenos Aires, tan necesitada de la acción de hombres inteligentes y capaces en su administración pública.

La reciente elección es otra nota consoladora de los presentes momentos. Revela que la opinión no es un mito y que si ayer se entregó a la superchería radical no fué por corrupción sino por una sugestión propia de su inexperiencia.

Hoy se retira implacablemente del radicalismo, lo repudia y lo condena.

Demostración al Dr. Arce

Se realizó anoche en e Plaza Hotel el banquete con que colegas, admiradores y amigos tributaron al doctor José Arce el homenaje merecido por su reciente actuación en los círculos científicos europeos representando a la Facultad de Medicina.

Fué el acto una bella demostración de amistad y admiración al eminente médico argentino.

Por la concurrencia selectísima y el ambiente de alta cultura y fina cordialidad que reinó en la simpática reunión el banquete de anoche puede considerarse como uno de los más gentiles actos realizados en honor de un hombre de ciencia argentino, para los cuales tiene nuestra sociedad, hay que decirlo, reservas y displicencias, sólo aplicables por aquello de que "nadie es profeta en su tierra", es decir, que la justicia para los hombres de mérito siempre viene de afuera.

En el discurso del doctor Aráoz Alfaro, como en los brindis de los doctores Cantón y Demaría se tradujeron elocuentemente los sentimientos de estima por las superiores condiciones de su personalidad científica que supo honrar a su país ante la intelectualidad europea y de afecto por sus prestigiosas cualidades de hombre social que atrae amistades y sabe consolidarlas.

Otra deuda peludística

ESTAMOS ADQUIRIENDO FAMA DE TRAMPOSOS

La Liga de las Naciones ha hecho público el estado de sus finanzas. La República Argentina — con Paraguay y San Salvador, — figura entre los deudores morosos con 6000 pesos oro.

Si consideramos lo que costaron al erario público los pormenores del descomunal rebuzno de Ginebra, resulta insignificante la suma que se atribuye como deuda del país, y que hoy todo el mundo conoce.

La actitud airada del mandadero se torna doblemente ridícula si se piensa que el patrón es un burdo tramposo, puesto que la deuda no puede ser acreditada a un país que no la ha contraído por su voluntad.

El Peludo tiene que pagar lo que debe, porque las defraudaciones — la otra es la venta del tocino podrido — dan patente de tramposo.

¡Buena la otra fama que nos está dando el Hombre!

Del teatro político

Farruco, Del Valle Iberlucea y Morete: Academia Patilla, concejal Spinetto; ¡Va cayendo gente al baile!: Julio Callorda Moreno; En casa del taita Pancho, Scapa Beiró; A las 9 en el convento, Cantilo; Mustafá, doctor Lijó Pavía; Los disfrazados, Salinas, Gómez, Torello, etc.; Cartas viejas, Víctor 1890 Molina; Un buen candidato, Cardarelli; La ilusión de un canillita, Adolfo Calvete; El niño Zangolotino, Vicente C. Gallo; Primavera de otoño, Benigno Ocampo; El orgullo de Albacete, Práxedes Iñigo Carreras; El último vals, Manuel María Oliver (con botines de charol).

Pàginas olvidadas

O personajes en el destierro político que, para el caso histórico, es lo mismo.

Hemos tenido el placer de estrechar la enguantada diestra de Rogelio Araya, radical antipeludista que tuvo su cuarto de hora de "popularidades" y que fuera leader del grupo parlamentario de la Santa Regeneración.

El hermano de Perfecto no ha cambiado en materias de físico, de dicción y de guardarropa. Anda encuadernado en los mismos yacumines de corte acaronado de otrora, habla comiéndose las "e" en doblete y luce óptimo estado de carnes.

—¿En qué punto veraneó, doctor? ¿Acaso en las márgenes del Nahuel Huapi?

—Este año consagré mis vacaciones a Miramar, de donde regresé el sábado último.

—¿Qué opina usted del Peludo?

—Que su "vitoria" entra al período del ocaso. Ya gobierna sin "ación" y sin "atividad". Es un pobre diablo poseído del delirio de los magnos raciocinios.

—¿Cree usted en un futuro presidente a hechura y semejanza del "colo" de Micheo?

—No. La "vitoria" será de nosotros en la convención que elegirá candidato a la futura.

—Usted sueña. ¿Qué hay de cierto?

—Cosas de los amigos. Puedo asegurar a usted que en la "atualidad" yo no lucho. Me reservo para el año entrante. Seré toda "ación".

—¿Y Perfecto?

—Bueno, gracias.

"Vernissage" y Manduca Carabaja periodística

José Luis Fernández de la Puente, del estado mayor de nuestro ponderado colega "La Nación", acaba de iniciarse en los encantos del latifundio. El grano. En Temperley, F. C. S., ha adquirido 10.000 (¡diez mil!) varas de terreno, ítem más, toda una confortabilísima casa tipo campero. ¡Acaparador y latifundista! El terreno no es pelado como la bocha del químico Angelici. Gran arboleda. Con tranvía en la puerta.

La casa no ha sido edificada como para que en ella resida un Carlos Alberto Leumann, vale decir, que no es una casa de juguete.

Mañana, domingo, se realizará el "vernissage" de la residencia en cuestión, con asistencia de unos veintitantos escribas. Ceremonia de circunstancias. Al descubrirse la placa con el nombre de la finca — "El Solar Guaraní", — el Pape Blay hará salvas y el zancudo Rohde Fonseca tocará a arrebato de copetines. Seguidamente a la "távola". Formidable será la Manduca Carabajal. Prólogo: locro a la cordobesa; epílogo: empanadas salteñas. Entre plato y plato, 40 onzas Villarreal hará el Raffeto.

Por descontado que el programa líquido señalará toda una época, dado que el gentil dueño de casa, hizo decir a sus invitados: "hechos" y no palabras.

Ganado en pie

En un vagón para hacienda enganchado a la retaguardia de un tren procedente de Mendoza, llegó hoy el muy abundante Hereford Torello, capataz del ministerio de O. P.

Recibióle Vaca Narvaja en Retiro Pacífico.

Aquel rumiante pasó una temporadita de "dolce far niente" en las termas de Cacheuta.

Embajadas frustradas

Los radicales de Córdoba háilanse desesperados y en vía de desesperanzarse, pues han perdido toda fuerza de mutua atracción y no encuentran cola ni cemento que los una y consolide.

Vagan por las calles, atorran en los hoteles de la Avenida y pernoctan en teatros y cabarets unos jóvenes cordobeses, excelentemente peludistas que han venido, constituyendo dos delegaciones, a entrevistarse con el señor Irigoyen y con don Elpidio. Es lamentable el aspecto que en el día de hoy presentan los emisarios, tan desalentados están. Ni el señor Irigoyen ha recibido a los delegados, ni a don Elpidio le han podido extraer una frase sólida.

Los radicales cordobeses han venido para pedir la intervención federal, pero el Peludo la negará, pues se ha convencido que en Córdoba, como en Corrientes, la intervención no podría dar auge al partido; no cree en los radicales cordobeses.

Y don Elpidio, por su parte, no hará más que lo que el Maestro le indique.

El deber

Nunca nos hemos rehuído al deber, el deber es lo que menos nos arredra, por eso nos hemos entusiasmado al leer la admonición de Scapa Beiró, incitando al deber a los diputados radicales. Calvete la califica de "circular alta, enérgica y oportuna"; tiene todos los méritos literarios de los documentos radicales, condensa los vocablos más esquisitos e inexpresivos del léxico peludista, y en la relatividad de su extensión sintetiza la doctrina de los buenos peludistas: defender al gobierno a capa y espada y contra toda razón, por lo mismo que la razón— se entiende la buena — es patrimonio del régimen.

La forma "vibrante y digna, de integridad cívica y moral que determina con pensamientos enérgicos y justicieros" — como dice el Calvete de nuestras entretelas — en que está redactada la circular ha de influir en el ánimo de los diputados peludistas con tanta intensidad como en nosotros produjo entusiasta hilaridad.

El desorden en la Universidad de La Plata

La asamblea de profesores de la Universidad platense, reunida en minoría, aceptó ayer la renuncia del doctor Carlos F. Melo del cargo de presidente que desempeñaba desde la implantación de la reforma.

Combatimos al doctor Melo desde el comienzo de su mandato, porque vimos en sus primeras gestiones la causa de la división que hoy reina entre los estudiantes, y el origen de los desórdenes que han alterado el curso de los estudios en los diversos institutos. El dimitente, a último momento, cuando ya la descomposición dejaba de ser una simple amenaza para insinuarse en todos los órdenes de las actividades universitarias, pretendió iniciar una reacción saludable que no pudo prosperar, como lo habíamos previsto, y que acaba de marcar su eliminación.

La reforma no corre peligro en la Universidad de La Plata, como lo afirman ciertos elementos interesados en que este estado anárquico se perpetúe; lo que corre peligro es el orden, la disciplina científica, de manera que se hace difícil volver a las normas de trabajo y de estudio, indispensables en absoluto para la buena marcha de la Universidad.

El asalto que los elementos de comité han llevado al instituto, desnaturalizan los fines que la reforma debió perseguir.

Los estudiantes tienen ahora la oportunidad de volver por el prestigio que ella ha perdido en esta lucha de odios y de intereses. Y no dudamos que la sana reacción ha de prosperar francamente.

Una extorsión

Cuesta caro ser regenerador, y aún más caro ser peludista.

Esto en el orden de las economías materiales, que en lo que a la moral atañe, "peor es meneallo". Si no que digan todos esos pobres hombres que ya ni se ponen colorados de curtida que tienen la fachada a fuerza de oír adjetivos poco envidiables.

Bueno. Los empleados de la administración santafecina están en condiciones de opinar sobre el asunto. La extorsión de que se les hace víctimas se lleva a cabo con todo descaro. Figura en los sobres de los sueldos una cuenta en la que un renglón expresa: para el Comité Central del partido, cuatro por ciento. Y no hay derecho a protestar.

Hoy hablará Sandalio

El fecundo Salinas llegó hoy a Tucumán, donde representará al P. E. en el acto de la transferencia de la Universidad.

Tenemos noticias, desgraciadamente algo vagas de un discurso cósmico que cometerá despiadadamente en el acto en que además, hará las veces de bibelot—(¡cruz diablo!)—y con ese fausto motivo desplazamos hacia las tierras de la dulce caña, un corresponsal ducho en estos trances grotescos. Prometemos a nuestros lectores una valiosa primicia, que han de saborear con fruición, dado su gusto exquisito en estos asuntos.

El '43' contra los obreros

Los trabajadores en tabaco presentan eun enérgico pliego de condiciones. Mañana lunes saldrá la declaración de huelga, si el Sr. Gaona no depone sus intransigencias. El "43" ha colmado la paciencia del proletariado consciente, con sus abusos extorsivos y con su tentativa de romper la organización obrera.

La empresa del 43 es una de las organizaciones capitalistas que permanece haciendo uso de procedimientos anacrónicos, repudiados aún por las mismas empresas que se presentan más reacias a las reivindicaciones proletarias.

En estos tiempos en que la conciliación y la armonía entre el patrono y el asalariado es una prima, un seguro que se paga para no exacerbar los ánimos caldeados y para no provocar conflictos quizás muy graves, cuyas consecuencias se sabe cómo empiezan pero nunca cómo terminan, en estos tiempos, precisamente, es cuando el 43 extrema sus recursos y sus procedimientos antiobreros.

Ese era el modo clásico de hace años, cuando la política obrera que ponían en práctica los gobiernos de todo el mundo, consistía simplemente en el uso de las ametralladoras y de los aguzados sables de los pretorianos.

¿Pero ahora, eso es posible?

El 43 cree que sí, error funesto que caerá sobre la misma empresa, acelerando su debacle final, pues si ya tiene en su contra a todo el pueblo en general, a los consumidores, etc., la hostilidad de sus obreros representa el golpe final.

Los Piccardo han ensayado toda suerte de medios para aniquilar la fuerza solidaria de los obreros, recurriendo con tal fin a cosas que los sentimientos reprobaban. Tanto en la empresa testaferro La Defensa, como en la misma del 43, la delación, el chisme sistemático, son quizá los medios más honestos!

Todos los movimientos proletarios que fracasaron o que no surtieron los fines aparentes, fueron organizados subrepticiamente por la "maffia" que dirige los títeres y las inmorales maniobras tan gratas a los hombres del trust. Dicho monopolio tiene perfectamente organizado un servicio secreto, que recuerda la policía clandestina del zarismo ruso, cuya tarea principal es la de urdir maquinaciones y provocar movimientos inoportunos destinados al fracaso de antemano.

Siempre los agentes provocadores tienen algún pretexto para hacer correr voces de huelga, arrastrando así a muchos inocentes y después a los demás en virtud de la nobilísima solidaridad obrera.

Producido el "casus belli" buscado, se aprovecha la cosa para echar a la calle a los obreros más posesionados de su dignidad proletaria, a los que por su firmeza consciente pueden encabezar en cualquier momento un movimiento serio, tan serio como auténtico y peligroso para los hombres de la empresa del 43.

Esas indignas maniobras, como otros abusos clásicos en la escuela del famoso Gaona, a quien los obreros llaman "El esbirro" o "Scarpia", ya han colmado la paciencia de los obreros. En efecto, en la reciente asamblea de la Sociedad General de Obreros en Tabaco se ha resuelto presentar un enérgico pliego de condiciones, de cuya aceptación íntegra e intergiversable depende la huelga general de ese gremio, unido en un solo ideal común.

Podemos asegurar que si el lunes el 43 no da una respuesta favorable, ese mismo día se paralizarán todos los talleres y dependencias del 43.

¿Seguirán los secuaces de Gaona en sus intransigencias? Veremos en dónde se paran sus orgullos y sus desprecios para con los proletarios.

Un recuerdo oportuno. El 43 y sus ofensas y agravios a la pundonorosa colectividad española. ¿Los hijos de la madre patria olvidarán ese insulto grosero?

Hace varios años, cuando estaba de moda más que el patriotismo el patrioterismo bullanguero y escandaloso, el 43 cometió un garrafal error, algo que corresponde a nuestro común criollismo "pisada".

A pesar de la resistencia del dibujante Zavattaro, quien está dispuesto a confirmar esto con su firma cuando se le pida, Pedro Piccardo, en persona le obligó — literalmente — a que hiciera un cartel de propaganda del 43, en el cual aparecía humillado y rendido un león, símbolo clásico de la gran España...

Recordemos la indignación que produjo esa infamia y cómo argentinos y españoles, unidos en un común ideal de raza y de honor, expresaron su condenación por esa inaudita ofensa.

¿Cómo pudieron creer que el sentimiento patriótico argentino encontrara satisfacción en los insultos a la madre patria, a la noble nación que nos dió origen, lengua y civilización?

Guardando distancias, eso es como el cartel contra la tuberculosis.. Con los sentimientos más caros al hombre no se juega de esa manera villana. Dígaso que los españoles son demasiado cultos y conscientes y que contestaron con el desprecio indignado; si se tratara de gente más grosera y menos respetuosa de las leyes del país donde reside, esa canallada hubiera tenido un epílogo muy triste, no quedando ahora del 43 más recuerdo que las calcinadas paredes de sus fábricas. Gracias que la digna colectividad española la supo moderar sus ímpetus y no dió el condigno castizo que merecía tal insolencia. ¿Olvidarán ese agravio los españoles?

Nuestra información de todos los deportes

La Asociación Argentina en mal terreno

No se conoce su situación económica, ni siquiera aproximadamente

CRITICA lo repitió con exceso: su línea de conducta como era ayer, es hoy y será mañana y siempre. Los que borroneamos cuartillas en este diario, para esta página, estamos perfectamente desvinculados de los intereses del deporte; navegamos muy por encima de las borrascas ínfimas en que nadan los "interesados" y, por eso nuestra independencia para juzgar las cosas.

Así, podemos decir abiertamente que en el seno de la Asociación Argentina hay muchas cosas turbias, subiditas de tono y lo más grave del caso es que esas "cosas" se refieren a la cuestión finanzas. ¿Quién es el aficionado que nos pueda decir cuál es la situación económica de la entidad de la calle Suipacha?

Evidentemente, ninguno.

Es en extremo sospechoso el silencio que esa entidad guarda respecto a sus asuntos financieros, en estos momentos en que se impondría una declaración categórica que hiciera callar las "vocecillas" persistentes que tanto mal causan a nuestros oídos. Y esa declaración se impone más imperiosamente, cuanto que como ha de recordarse, el estado financiero floreciente y exhuberante fué el blasón de la Asociación Argentina en momentos de la disgregación de su conglomerado.

En ese entonces se habló de una cantidad respetable, unos ochenta mil pesos más o menos, que colocaban a la institución en un lugar completamente a salvo de cuanto tuviera que ver con su debilitamiento. Con esos ochenta mil pesos, se pretendió tapar la boca a los que osaban poner en duda su futura estabilidad y los 80 mil pesos anduvieron de aquí para allá y claro está que de tanto andar, posiblemente deben haberse descolorido y, quizá gastado; más vale esto que aquello o bien las dos cosas a la vez. [illegible] único de cierto que sabemos [illegible] acertamos qué se ha hecho de esa cantidad respetable. Ya nadie la menciona, ya no sirve para los que la usaban como golpe de efecto, ya ha dejado de ser algo que merece la pena.

Y estamos a tres días de la asamblea anual. Ni a la prensa, ni a los delegados asambleístas, les ha llegado el balance anual de la institución, que a pesar de lo que puedan creer los dirigentes de la institución, es un documento tan importante y de tanta gravedad, que no puede estudiarse en media hora. Los delegados que van a la asamblea están en ayunas de lo que en ese acto deberán considerar. ¿Qué valor tiene, pues, una asamblea en estas condiciones? ¿O creerán los miembros del consejo superior que con la simple "oída" del contenido de la memoria, podrán entrar a juzgar sus renglones?

Es muy significativo ese silencio y se impone que se descorra el velo. Que se diga sin ambajes cuál es el estado de la Asociación Argentina y que todo el mundo sepa qué se ha hecho de sus caudales.

Tenemos en carpeta una serie de apuntes, por demás interesantes que pondrían los pelos de punta a más de un club asociacionista, sólo estamos esperando completarlos con unos datos que estamos por conseguir, para darles a publicidad. Es algo que causará sensación.

Todas estas cosas que ocurren en la entidad de la calle Suipacha, parecieran ilógicas considerando las instituciones afiliadas; pero es necesario recordar bien que ya a la Asociación Argentina no le quedan más que tres o cuatro clubs serios, que como se comprenderá forman minoría. Si apartamos a Boca Juniors, Porteño, Huracán, Estudiantes de La Plata, Bánfield y alguno que otro más, ¿qué es lo que queda de bueno bajo el mandato de la Asociación Argentina?

Es obvio decir más.

Al paso que van las cosas, pronto, muy pronto, nos tendremos que lamentar — si es que lamentos pudiera haber — de algo que no se pensó nunca, aunque de algún tiempo a esta parte venía vislumbrándose.

Insistiremos.

muchos otros entendidos y aficionados.

El señor Felipe Zúñiga, entrenador y second de Firpo y prestigioso aficionado, le declaró al referee del match, señor Manuel J. Prieto, antes de iniciarse éste, que le respondía con su nombre de la seriedad del encuentro y que él no se prestaría de ninguna manera para auspiciar un encuentro que no fuera serio.

Se nos acusa de negligencia y de haber abusado de la buena fe de los diarios, al hacer anunciar la pelea como un campeonato continental. Nosotros no hemos anunciado tal cosa. El contrato de pelea fué publicado por la prensa al día siguiente de ser subscripto y en él no se hacía mención a campeonato alguno.

Firpo exigió que se anunciara que él no perdería su título de campeón, arreglado — ¿habría insistido tanto en que se hiciera esa declaración?

Por otra parte, nosotros declaramos a Smith y a quien nos lo quiso oir, que él sería de hecho campeón sudamericano si ganaba a Firpo aunque no pudiera optar al título por no tener la residencia.

Esta no es la primera vez que se suscita esta cuestión y no creemos necesario hacer la aclaración de antemano, ya que creíamos al público ilustrado a este respecto. Dave Mills, hubo de hacer ciudadano chileno para pelear con Luis A. Firpo el campeonato sudamericano de todos los pesos y esto se anunció y comentó en todos los diarios.

El público y la prensa sabían que Smith no era ciudadano de un país sudamericano y que no tenía la residencia requerida en estos casos. Nosotros creímos innecesario declarar estas cosas y no nos imaginamos que se nos llegara a creer copartícipes en un engaño porque se declaró a última hora que Smith no podría en ningún caso ser el poseedor de un diploma que lo acreditara como campeón.

Nuestra declaración (que el match no era por el campeonato sudamericano, por el único motivo de no tener Smith la residencia), hecha al público al presentar a los peleadores, demuestra nuestro correcto proceder, pues estuvimos muy lejos de sospechar que éste creyera que el match era por tal motivo incorrecto y se sintiera por lo tanto defraudado.

(Fdo.)—Federación de Box de Valparaíso".

—Se nos informa que "El Porvenir" jugará sus primeros matches oficiales en el field de Sportivo Avellaneda.

—El distinguido árbitro señor Teodoro Langenheim es fácil vuelva a dirigir partidos en la Asociación Argentina desde el domingo venidero.

No sería nada difícil que el señor Calixto Gardi haga ciertas interesantes declaraciones, relacionadas con su participación en las gestiones de arreglo.

—El C. S. resolvió suspender el match que para el 10 tenían designados Sportivo del Norte y Boca Juniors, por tener estos últimos dos jugadores en el Paraguay.

Nacional de Montevideo

El Centro Nacional de Football, según un telegrama de la vecina orilla, ha resuelto no participar del campeonato Albion, a iniciarse hoy como protesta contra la actitud del tribunal de pases al ratificar sus anteriores fallos, sobre la transferencia de jugadores.

FUNDACION DE UNA LIGA INGLESA

CATORCE INSTITUCIONES PRESTIGIOSAS LE PRESTARAN SU COOPERACION.

En la novel entidad ingresarán las principales entidades bancarias, colegios ingleses y clubs de fuertes casas comerciales

Las gestiones iniciadas hace varios días por un núcleo de distinguidos caballeros ingleses, a objeto de lograr la constitución de una Liga Inglesa de Football, parecen han sido coronadas con el mayor de los éxitos.

Los organizadores cuentan ya con la adhesión de catorce clubs de prestigios, contándose entre ellos, el famoso "Belgrano A. C.".

Según los datos que hemos podido obtener, ya se están redactando los estatutos y la temporada oficial se iniciará a mediados de Mayo próximo.

En la nueva Liga ingresarán los clubs constituídos por empleados de fuertes casas comerciales, instituciones bancarias y los colegios ingleses de Quilmes y Lomas.

Se cuenta también con la adhesión

DESDE CHILE

Alfonso Sanchez y Juan Jorquera

EN EL MATCH ENTRE ESTOS CAMPEONES, QUIERE INTERVENIR UN TERCERO QUE AQUELLOS NO ACEPTAN

El desafío concertado entre los corredores Alfonso Sánchez y Juan Jorquera — dice un colega trasandino — ha despertado con justísima razón, el entusiasmo del público deportivo.

Después de cuatro años de constantes discusiones entre los que han simpatizado por tal o cual corredor, se ha llegado al fin al encuentro deseado que lo será el 17 de abril próximo.

Sánchez, miembro honorario del Club Pietro Dorando que fué quien lo envió como su representante a la carrera de Maratón, corrida el 13 de mayo de 1917, en Buenos Aires, se presenta a la pista después de larga ausencia, y Juan Jorquera, con méritos iguales, obtenidos en las pistas extranjeras y nacionales.

Nadie discute la capacidad de cada uno de estos corredores, pero desde ya más de dos años se viene dando a conocer otra celebridad del pedestrismo y que por todos conceptos tiene méritos sobrados para medirse con Sánchez y Jorquera.

El corredor en referencia es Manuel Plaza, detentor del record de la media Maratón con 1 hora 14 minutos 39 1/5 segundos, como también de varias carreras clásicas.

Un encuentro entre estos tres corredores entusiasmaría al público enormemente y se vería claramente si los campeones Jorquera y Sánchez, que hoy rehusan toda competencia de fondo, tendrían la capacidad suficiente para vencer a Manuel Plaza.

Sobre esto — nos dijo ayer el popular corredor Martiniano Becerra — propuse una idea a los representantes de Sánchez y Jorquera, la que no fué aceptada. Era la siguiente:

1.o Cada corredor depositaría 500 pesos por lado, los que en su totalidad serían invertidos en un gran premio que se daría al vencedor.

2.o Del producido de las entradas, se resolvería entre los representantes la forma de darles destino.

Puedo decir con altura de miras, que mi idea no tuvo aceptación, tanto por parte de Jorquera y Sánchez, como por sus representantes.

Luego después, se ha tramitado el desafío Sánchez-Jorquera, haciendo ver al público que el producido de las entradas se dará a la Santa Infancia.

Si esto fuera efectivo, es indudable que ambos campeones merecerían el aplauso unánime de los sportsmen, por su desinterés y filantropía. ¿Pero quién puede asegurar que todas las entradas sean para la Santa Infancia?

¿Y quién puede asegurar por otro lado si en esto, los representantes de ambos corredores tratan de fomentar un profesionalismo por demás encubierto?

Ya se ha dado a la publicidad la protesta del Pietro Dorando por habérsele hecho aparecer como patrocinando el campeonato del 17 de abril y esto creo que bastará para que los sportsmen se penetren de la seriedad de este club.

Para terminar mis apreciaciones, nos dijo, declaro que en el país no hay hoy en día un átleta que sea capaz de vencer a Manuel Plaza desde una media Maratón en adelante, y si miento en algo, los que patrocinan el desafío Sánchez-Jorquera, deben aceptar mis declaraciones, permitiendo que el match se efectúe entre los tres y así se verá con claridad cuál es el atleta del día en las carreras de fondo.

Estos son comentarios que trae un colega de la capital chilena y lanza un tercer corredor para que dispute la victoria a los campeones Sánchez y Jorquera.

No se ve la razón para que Plaza, un corredor que, desde hace tiempo, viene actuando en nuestras pistas y que Jorquera lo venció, en los 10 kilómetros que se corrieron en la pasada olimpiada continental, les dispute la victoria, cuando se trata aquí de dirimir supremacías entre Sánchez y Jorquera, que, desde hace tiempo, quieren correr, "pero solos". El señor Becerra, dice que los corredores Jorquera y Sánchez no van a correr como aficionados, sino bajo un profesionalismo mal encubierto.

¿Se constituirá la Confederación de las Ligas del Interior?

TAN LOABLE INICIATIVA PARTIRA DE LA LIGA DEL SUR

Es muy posible que en una de las primeras sesiones que celebre el nuevo consejo directivo de la Liga del Sur, con sede en Bahía Blanca, uno de sus consejeros llame la atención de ese cuerpo, sobre la conveniencia de proceder a la brevedad posible, a la constitución de la Confederación de Ligas del Interior.

Según tenemos entendido, tan plausible iniciativa es una consecuencia de la poca atención que dispensan a las ligas del interior nuestras Asociación Argentina y Asociación Amateurs.

No será nada difícil que una vez formada la Confederación a que nos referimos, sus dirigentes procedan a un estudio de nuestro caos y ver la forma de contribuir a su desaparición.

Nos parece que sería una medida acertadísima.

¿SE VA O NO SE VA?

Urruty nos ha comunicado más de veinte veces su partida. — ¿Espera acaso que se solucione la cuestión ascensos?

Está dando lugar a comentarios sabrosos, el zarandeado viaje del gerente asociacionista don Pastor Urruty.

El hombre, que justo es consignarlo se le quiere poco en nuestros centros deportivos por la escasa habilidad con que interviene en ciertos asuntos sobre política de football, nos ha declarado más de una veintena de veces su próxima partida al viejo mundo y en consecuencia, su retiro definitivo de la gerencia asociacionista.

Sin embargo, los trasatlánticos parten uno tras otro hacia Europa y don Pastor prosigue incólume en su sitial de la calle Suipacha.

Según nuestros "poderosos medios de información", el tan discutido como inhábil gerente partirá antes de fines del corriente mes hacia Europa, pues parece que el hombre ya está forrado de pesos y quiere lógicamente someterse a la "jubilación".

Don Pastor, no ha abandonado ya la casa de la calle Suipacha, pues no quiere dejar en la estancada a más de ocho entidades de intermedia a quienes ha prometido muñequearles el ascenso, asunto que debe quedar liquidado en la asamblea del miércoles próximo.

Lea nuestra 2a. ediciòn. Aparecerà a las 17

¿UN BLOCK OPOSITOR EN LA AMATEURS?

Se van cumpliendo los pronóstico que CRITICA formulara en una de sus campañas

Para los dirigentes de la Asociación Amateurs de Football, la noticia que vamos a dar, que constituye toda una primicia — modestia aparte — ha de ser alarmante. Es decir, puede que si y puede que no.

Manifestamos esta duda, pues, como nosotros lo tenemos pensado de hace tiempo, no sería extraño que también los dirigentes amateuristas, los hombres del "circulillo de los trece", también, lo supiesen de memoria. Y como esto, en tratándose de los amateuristas, es hasta cierto punto pedir algo más de lo razonable, aceptamos la suposición de que causará alarma.

No se trata ni de un desbande ni de un ataque siniestro. No hay bombas anárquicas (todas se han gastado para los "cafeses" Paulistas) y tampoco existen ametralladoras apuntando hacia la calle Perú.

Se trata simplemente de la formación de una trinchera, [illegible] blemente con triple alambrado de púas, que no piensa atacar ni desafiar, sino defenderse; nada más que [illegible]. Por lo menos, por ahora.

Los clubs "no fundadores", esos cándidos que cual palomitas cayeron en las garras de los gavilanes, están preparando una reunión de sus presidentes, con el objeto de formar un block, igualito a aquel que estuvo a punto de constituirse cuando los clubs amateuristas decidieron permanecer un año más afiliados a la Asociación Argentina de Football: igualito a aquel, que salió de las secretas reuniones del Londres Hotel. ¿Recuerdan Dr. Mignaburu, Carbone, Belgeri, etc.?

Pues bien: calculen lo que equivale la formación de ese block, hasta ahora puramente defensivo y vayan atando cabos. Si alguna vez ustedes, señores del consejo único, creyeron con un block de [illegible], ostentar un arma poderosa para salvaguardia de sus intereses, deben calcular el valor que involucra la constitución de este cuerpo.

Si no resulta alarmante la noticia que CRITICA les brinda, quiere decir que los del circulillo de los 13, ya la pensaron y en este caso, a estas horas tendrán el remedio en sus manos.

Que se haga la luz, entonces.

Carnet noticioso

El conocido referee Sr. Fernando Diez ha renunciado a seguir dirigiendo encuentros en la Asociación Argentina de Football.

—Boca Juniors iniciará sus encuentros oficiales, recién el domingo 17 del corriente.

—Parece que Abatángelo no jugará por Sportivo Buenos Aires como se creía en primer momento.

de muchos referées, verdaderos árbitros que se encuentran alejados hace tiempo de los campos atléticos, debido a la falta absoluta de garantías.

Los partidos se jugarán los sábados por la tarde.

"Crítica" tendrá al tanto a sus numerosos lectoress, de las novedades que se vayan produciendo sobre la formación de la nueva Liga.

Carpentier v. Dempsey

Según un despacho telegráfico de París, La Sporting News Association, ha informado que Georges Carpentier pidió un match de revancha con Dempsey, en Nueva York, haciendo un depósito.

También ha convenido en sostener una pelea con Moran en Londres, la víspera del Derby, en junio.

EL GRAN TORNEO DEL BANFIELD

SE LLEVARA A EFECTO EL PROXIMO DOMINGO

Diversas disposiciones

Con motivo del gran certamen atlético, que efectuará el día 10 del corriente el Club Atlético Banfield, en su campo de deportes de dicha localidad, calle Arenales esq. Peña, han quedado abiertas las inscripciones para todos los aficionados que deseen tomar parte, las que serán definitivamente enumeradas el jueves 7 a las 22 horas.

El interés despertado ya lo preveía la institución organizadora cuando decidió hacerlo libre, con el fin de que los aficionados que debieron tomar parte en el torneo de Rosario, puedan aprovechar el entrenamiento para hacer en este.

Por mi parte la Federación Deportiva de la Prov. de Buenos Aires, que lo patrocina, ha dado orden de comenzar los arreglos de las canchas y pistas a partir del próximo lunes. Se empleará con tal fin todos los materiales que exije un certamen de esta naturaleza, teniendo en cuenta los modernos sistemas lo que aumentará el mejor contralor para los deportistas, unido a las garantías que significa el Club organizador, que próximamente cumple sus bodas de plata en las lides deportivas.

Se han invitado a los distinguidos sporman, señores Dr. Rafael R. Cullen, Luis Carlini y Alejandro Leibovich, para formar parte de la Comisión que tendrá a su cargo el contralor de las pruebas.

La fiesta que a su éxito deportivo unirá el social, será presenciada por las autoridades y miembros de instituciones, pues tiene por fin la inauguración de las tribunas. Concurrirá también a amenizarla una banda militar de música.

¿La Liga Cordobesa imitará a los uruguayos?

POSIBLE ACTITUD A ADOPTARSE POR PARTE DE ESTA PRESTIGIOSA ENTIDAD

Todas las instituciones del interior afiliadas a la Asociación Argentina que miren por el progreso del deporte, deben imitar a nuestros vecinos los uruguayos

Decididamente las cosas van adquiriendo un cariz serio para la Asociación Argentina de Football.

El pésimo estado de sus finanzas, el desconcierto que reina entre sus más decididos protectores y la anarquía existente entre sus clubs afiliados unido a la actitud asumida últimamente por la Comisión de Asuntos Internacionales de la vecina orilla negándose a jugar con los argentinos, le han creado a la vieja entidad de la calle Suipacha una situación de suyo delicada.

Ahora, para agravar aún más ese estado de cosas, parece que la Liga Cordobesa, una de sus Ligas afiliadas más fieles hasta ayer, cansada ya de este lamentable estado de cosas, quiere contribuir con su modesto grano de arena para evitar la bancarrota del más popular de los deportes.

Según noticias que nos remite nuestro corresponsal en la docta, uno de los miembros de mayores prestigios de la Liga Cordobesa, propondrá en una de las primeras secciones, que esa entidad invite a los uruguayos, negándose a jugar con equipos de la Asociación Argentina, mientras continúe dividido nuestro foot ball.

Entiende el distinguido deportista que ha hecho a nuestro corresponsal estas importantes declaraciones, que "todas las instituciones del interior afiliadas a la Asociación Argentina que miren por el progreso del deporte, deben imitar a nuestros vecinos los uruguayos".

Según el mismo consejero, la situación precaria de las finanzas asociacionistas, impedirá los matches entre cordobeses y porteños. En cambio se intensificarán los lances interprovinciales con los rosarinos y tucumanos.

Yates

YACHT CLUB RIO DE LA PLATA

El miércoles próximo a las 19 horas, se clausurará el registro de inscripciones, para la regata por la Copa Martha, que se disputará en 10 del corriente.

La Federación de Box de Chile explica su actitud

El señor Ernesto Clark y Dr. Penjean, dicen que el match Firpo v. Smith fué correcto

Por conceptuarlo de sumo interés para nuestros lectores publicamos a continuación las cartas enviadas al rector de Box de Chile, por el doctor Penjeau y señor Ernesto Clark, donde manifiestan que el match entre nuestro Firpo y Smith, fué correcto, descartándose el tongo.

"Valparaíso, marzo 15 de 1921. — Señor Rector de Box. — Presente.

Muy señor nuestro:

La Federación de Box de Valparaíso, ha sido atacada rudamente por la prensa y por el público asistente al match de box efectuado el sábado pasado en el Teatro Victoria.

Nosotros consideramos injustos estos ataques y es por esto que solicitamos de Vd. la inserción de las presentes líneas, que serán nuestra defensa, pues de ninguna manera queremos dejar que se pierda la labor que hemos venido desarrollando desde hace dos años en pro del box. Esta había principiado a dar sus frutos y no creemos que el último match dé motivos para hacernos abandonar la campaña iniciada.

El público voceaba, al terminar la pelea, que ésta era un vulgar "tongo".

A nuestro juicio, la pelea ha sido perfectamente correcta en su desarrollo. Firpo trató de vencer desde el primero al último round. Peleó valientemente, pero sus ataques fueron ineficaces por su poca escuela.

Smith, por su parte, se limitó a esquivar el fuerte ataque de Firpo y en contadas ocasiones estuvo al ataque. Se hace la siguiente pregunta —refiriéndose a que Smith, las pocas veces que estuvo al ataque, lo hacía con éxito — ¿a qué se debe esta táctica? No está a nuestro alcance el hacer que un hombre sea valiente y peleador en el ring. Smith temía la derecha de Firpo y no se atrevió a cambiar golpes con éste por temor de caer. En caso de un arreglo — ¿no habría sido fácil para Smith dejarse caer con una de los muchos golpes que recibió y haber evitado así tanto castigo inútil?

Nosotros podíamos haber castigado a los peleadores con sus premios que estaban en nuestras manos y habernos captado así la confianza y simpatía del público. Pero habríamos cometido una injusticia, pues ellos no merecían castigo alguno, ya que "a nuestro juicio", la pelea fué correcta. Como nosotros, opinan muchos entendidos. El señor Ernesto Clark, uno de los más entusiastas directores de la Federación de Box de Chile, nos manifestó después del match, que estaba perfectamente de acuerdo con nosotros al estimar que el match era correcto. Igual declaración nos hizo el doctor señor Penjean, presidente de la Federación de Box de Antofagasta. Podríamos citar la opinión de

La delicada cuestión de los ascensos

¡CUIDADO CON ESA MARCHANTA!

Todo lo qué se sabe por ahí, todo lo que se comenta en los corrillos de la Asociación Argentina, es lo referente a la cuestión ascensos que, según las versiones circulantes, se repartirán a la marchanta.

La cuestión, puede resultar de graves consecuencias para la Asociación Argentina, pues, los ascensos al circulo privilegiado no es posible que se otorguen para aumentar el capital electoral de la tendencia predominante en esa institución. En el ascenso a la primera categoría va encerrada una grave y delicada cuestión y que antes de hablar de aquéllos, es necesario conocer a fondo las consecuencias inmediatas y la gravedad que puedan traer aparejadas.

Hay cinco o seis clubs que manifiestan abiertamente, que en la temporada a iniciarse cuentan, con seguridad con la inclusión de sus equipos en la primera división y entre esas instituciones existe una mayoría que carece de los más elementales principios de "entidad" y que jamás, por ningún concepto, pudieran merecer el honor de agruparseles junto a clubs que aún hoy, conservan la tradición brillante de la cultura del más popular de nuestros deportes.

Esto por una parte.

Por la otra se presenta el caso de los que no ascenderán, que como se sabe, "forman un número superior [illegible] que "tienen en sus manos el ascenso". Despejada la división intermedia de los centros más o menos de buen poder, es forzoso que se complete con otros de la división inmediata inferior. En esta forma, la división intermedia perdería todo el valor, tal cual acontecería en el círculo superior, que hasta ahora ha mantenido. Y siguiendo la lógica nos veríamos con que la segunda liga estaría constituída por la escoria de nuestro foot ball.

¡Qué bellas cosas se hacen en Buenos Aires!...

Después, habrá que ver si los que quedan en la división intermedia, se conformarán con el carácter que mantendrá esa categoría y si los que permanezcan en la segunda opinarán de igual manera.

Desde ya, podemos anticipar que existen como veinte clubs, de primera, intermedia y segunda liga, que, de producirse los ascensos de que se viene hablando, abandonarían la institución de la calle Suipacha.

¡Bonita la situación, entonces!... Es el progreso que a pasos agigantados va internándose en la primera institución que se encargó de la dirección del foot ball en nuestro país.

Que se prodiguen los ascensos a la marchanta tal como se anuncian y ya veremos si se produce o no aquello que anunció el ciudadano Beccar Varela. Eso de que por "propia gravitación" etcétera, etc.

No hay que alarmarse. Tantas cosas peores pasan en el mundo y sin embargo, el sol continúa imperterrito, asomándose todos los días per cricate...

Teatros

Una opinión de Federico Mertens

ESTA CON LA FEDERACION

Nosotros creimos siempre que Mertens era un hombre honrado. No puso en el incidente que lo separara de la vieja casa, más que ese poquito de amor propio que hasta San José sintió cuando le dieron a Pedro las llaves del cielo. El hombre se hace Judas a veces sin quererlo: no median los treinta dineros, ni atormentan sus oidos las solicitudes del pretor (¿Quién ès el pretor, Collazo?) Se fué con la "marejada" como un leño, como una blanca espuma, hermosa pero sin voluntad. ¡Oh Velloso, para esas debilidades eres un río inmenso! y allá está ahora en la playa hostil, mirando hacia la patria ausente como mirara Boabdil a Granada...

En la vieja Sociedad esperan al náufrago hermano. Dice bien él: su casa es aquélla y no el conventillo donde lo quieren tener atado. Mertens, repetimos, es un hombre bien. Tiene la valentia de sus opiniones y como sabe que más que interesarlo a él figurar en "El Circulo" le interesa a los otros rogarle que no se vaya... por eso opina.

He aquí su valiente palabra, que transcribimos de "Crónica" de Rosario:

El autor de "Mamá Clara"

Anoche vino de Buenos Aires el señor Federico Mertens, autor de la comedia que esta noche pondrá en escena la compañía de la Rico, de la cual es director artístico.

El señor Mertens, con quien tuvimos oportunidad de conversar un rato, nos ha hecho algunas manifestaciones sobre el conflicto existente entre el grupo de los autores "circulistas", en el cual él milita, y el que ha permanecido bajo la bandera de la primitiva sociedad, explicándonos sus puntos de mira al respecto.

Según él, la incidencia no ha de tardar en solucionarse, y es en mérito a esa suposición que se ha opuesto a que el flamante "Círculo" entrase en mayores gastos para instalarse en un local adecuado, como lo quería hacer el señor Collazo, encontrando buena la idea de que se estableciera la nueva sociedad en un escritorio cedido por el empresario Cairo.

En lo tocante a su ingreso en el "Círculo", dice que se debe al hecho de habérsele excluido de una lista cuando la renovación de las autoridades expresando que, nó obstante haberse separado de los compañeros de la vieja sociedad, sigue estando con ellos en espíritu.

Nos dijo además el señor Mertens, que tiene pensado seguir con la compañía de la Rico durante la gira que debe emprender por otras ciudades, con el propósito de atender al puesto que en ella ocupa y a fin, también, de esperar, alejado de Buenos Aires, la solución del conflicto.

Exito prematuro de una obra del Círculo

La dirección de la Opera suspende los ensayos de "El circo Arenas"

Decididamente la famosa influencia del "Círculo" en el cartel de los teatros, está de capa caída. Fracaso tras fracaso han sufrido en lo que va de la temporada los señores García Velloso, Weisbach, Escobar, Romero, Contursi, Caraballo, Cayol, etc., miembros del "Círculo", autores algunos de ellos que han gozado en otros años del favor del público. Sólo dos autores circuleados parece que han logrado acertar y son precisamente de los más modestos, de los últimos llegados, de los que no se jactan de contar omnipotentemente con los carteles. Son los señores Mario Flores y Alberto Ballestero.

Ayer ha ocurrido en la Opera una incidencia que merece ser registrada como un ruidoso traspiés del "Círculo". Estaban ya adelantados los ensayos de "El circo Arenas", sainete de Enrique García Velloso, cuando la dirección de ese teatro, demostrando una inteligente práctica profesional, cargó sobre sí la responsabilidad de suspender los ensayos por juzgar la obra un bodrio sin atenuantes.

El señor Velloso ya no tiene remedio, desde que un gran diario dejó de protegerlo con su sombra fantasma: va de desgracia en desgracia. En vano busca la inspiración de musas de carne y hueso. Ya ni los alcaloides podrían poner en actividad su imaginación creadora. Estamos con la dirección de la Opera en que "El circo Arenas" es un mamotreto imposible de agarrar por ningún lado.

Acaso algún ingenuo se pregunte por qué aceptaron el sainete ya que no lo van a estrenar. Es posible que haya gente que ignore que las empresas se crean compromisos con ciertos autores "consagrados" y que la mayor parte de las veces atentan contra su propio negocio con esos compromisos. ¿Por qué lo hacen? Es una de las tantas demostraciones del criterio erróneo que suele regir en las cosas del teatro.

En otra época, el señor Velloso, bien apadrinado, (se le temía en esa creencia, por lo menos), entregaba medio acto o medio cuadro y prometía los restantes mientras se anunciaba el estreno. Llevase lo que llevase poníase en escena a ojos cerrados. Nadie, ni el más despótico de los empresarios, se hubiese atrevido a interrumpir los ensayos de una comedia vellosiana.

¡O tempora, o mores! ¡Cómo "cambean" los tiempos! He aquí que la más fuerte columna del "Círculo" se abate como una pajuela. La reputación del señor Velloso está quedando a la altura de su estatura. Cualquier porta-cesta toma ahora el libreto de un "Circo Arenas" y lo arroja al cajón de los residuos.

El éxito de "El circo Arenas" nos parece un poco prematuro.

Marconi

Esta tarde subirá a escena "La Traviata", teniendo de protagonista a la soprano señora V. Paltrinieri, enemiga personal del autor.

Alfredo será Baldrich y Germont el barítono D'Alba, otro enemigo de Verdi.

Por la noche "Aída", con el siguiente reparto:

Il Rè: E. Fernández; Amneris (sua figlia), E. Bosetti; Aída (schiava etiope), E. Galeazzi; Radamés (capitano delle guardie) M. Di Lorenzo; Ramfis (gran sacerdote), G. Cairo; Amonasro (rè d'Etiopía), G. Moreno; un messagiero, V. Gras.

Parravicini, israelita y antisemita

Por complacer a sus amigos de la Liga Patriótica, el bufo del Argentino hizo con el "Sindicato Trefist" obra antisemita. Naturalmente, nosotros no hemos tomado en serio el antisemitismo del simpático actor, como no podemos tomar en serio el patriotismo y el sometimiento religioso de que hace gala en su último "vaudeville". Estamos de acuerdo con el chusco que la noche del estreno, cuando Parravicini pronunciara la frase sacramental que pone fin al enredo: "Hice todo esto por el amor, por la patria y por la religión", agregó desde la platea: "¡Y por la boletería!"

El antisemitismo de Parra es tan pueril que no ha de preocupar mayormente a la colonia judía; no es de creerse que los espectadores de "Sindicato Treifist" salgan a la calle con los ojos desorbitados a formar legiones para dar el asalto a los barrios del "gheto".

Lo curioso del asunto y lo que constituye la razón de este nuestro comentario consiste en que Florencio Paravicini es de origen israelita. Suponemos que el aplaudido cómico no ignora que por sus venas corre sangre asiático-europea. La familia austriaca de que procede, convertida al cristianismo no hace muchas generaciones, arranca de pura cepa semítica. Parravicini, aunque de menos abolengo cristiano, es tan judío como los Sáenz Valiente y los Ramos Mejía y tantas otras familias notables de conversos. No hace mucho tiempo, José León Pagano, apoyándose en la indiscutible autoridad de José Ramos Mejía, citaba apellidos de nuestra élite para señalar orígenes judíos en una sociedad propicia al antisemitismo. La familia de Parravicini tan quería borrar lo que de acuerdo con una moral muerta hoy consideraba un estigma, que impuso al que en la actualidad es uno de los favoritos del público porteño, la carrera religiosa. Es así cómo la infancia de Parra transcurrió entre jesuitas, y de adolescente fué seminarista.

El espíritu rebelde del futuro bufo, escasa enseñanza sacó del seminario.

Dos poderosas razones debieron hacer, pues, de Parravicini un antisemita eficaz: su origen judío y su educación jesuítica. La fragilidad de esta última para lo que con él respecta, explicaría lo débil de su prédica contra los judíos. Pero lo que sorprende, es que no tenga en él más alcance la levadura antisemita, ya que los ases de los enemigos de Israel han surgido siempre de entre los descendientes renegados de Abraham.

Esperamos que el prestigioso actor, que ha contado y puede contar siempre con nuestra simpatía, revise sus papeles antes de querer refutarnos.

Gente de la federación



Enrique Queirolo: es por sí solo una columna en marcha en esta cruzada libertadora. Todavía "no ha encontrado enemigo". En busca de alguno piensa poner un aviso en "La Prensa".

La D'Algy en Chile

Ha obtenido un éxito inmenso la avispada Helenita, interpretando en Santiago de Chile la opereta de Straus "El último vals".

Refiriéndose al debut de la compañía, un colega trasandino, dice:

"Tuvimos oportunidad de conocer a Helena D'Algy. Es una mujer espléndida, de un tipo agradable y de porte elegante. Es el prototipo de la artista fina, delicada y llena de temperamento. Viene encantada del viaje, especialmente del panorama que se divisa en el paisaje chileno. Es muy joven y desde el primer instante se advierte en ella la impresión que sugieren aquellas personas que parecen haber nacido predestinadas para un fin: ella lo ha sido para la opereta."

También se hacen elogios del maestro Ernesto Laboz.

La vanidad de una mandíbula

Como era de esperarse, Casaux se siente celoso de la proximidad de la compañía Chazarreta impuesta por la empresa del Politeama para defender el espectáculo. Al aplaudido actor le molesta que concurra más cantidad de público al Politeama cuando los elementos de Chazarreta trabajan solos, en las funciones "vermouth", que cuando constituye el fin de fiesta de las comedias que él interpreta.

No se le hable ya a Casaux de aires, y danzas nativos: depone todo su nacionalismo impulsado por los celos "artísticos" y maldice de la guitarra y de quien la importó en el país. El éxito de la "troupe" Chazarreta, que amengua la atracción del cómico, lo tiene a éste loco.

A nosotros nos parece un poco fuera del tiesto el furor de Casaux. ¿Qué otra cosa se ha propuesto en su afortunada carrera teatral que ganar dinero? Otro en su lugar, con la mitad de su prestigio, se hubiera dedicado al ennoblecimiento (bastaría la intención) de la escena que lo enriqueció. Casaux nunca pensó sino en comer pantagruélicamente para convertirse en una bolsa de grasa y en ganar dinero para comer sin medida. Quizá haya en él un artista malogrado por la mandíbula: Sancho Panza no tuvo altos pensamientos. Y bien, si su afan es el de amontonar platita, ¿en vez de protestar por la eficaz ayuda de la gente de Chazarreta, no debiera estar agradecido?

Una mandíbula con vanidad es cosa inconcebible.

Tragedia vulgar

En breve se pondrá en ensayo en el Apolo una pieza en tres cuadros de Enrique Queirolo, que lleva el título del epígrafe.

Hay interés por conocer la última obra del veterano autor, quien se mantuvo por tanto tiempo alejado de la actividad teatral y ha vuelto, cuando se creyó más útil que nunca, lleno de bríos.

Las tres secciones en el Apolo

Traversa y Ratti, empresario y primer actor, se habían dejado convencer de la conveniencia de suprimir la primera sección en las funciones nocturnas.

En efecto — se dijeron — los porteños van tarde al teatro y la primera sección de la noche, si se dan tres, suele caracterizarse por el espectáculo de la sala desierta.

Pero Traversa no se resignó así nomás. Hizo la prueba y como cree que no le ha salido bien reinstituye la primera sección, que empezará a regir desde el martes. Dícese y al pie de los programas consta, que el éxito de "A las 9 en el convento" fué el lo que le dió coraje al conocido empresario genovés. Nosotros no tenemos inconveniente en la restauración. ¡vaya a saber si piensan lo mismo los actores y los acomodadores, a quienes se les había aliviado en el trabajo!

De modo que el primer estreno que será "La carrera de Charrúa", irá en 'sandwich".

No es "órgano de la Federación"

Unos muchachos bien intencionados (supongámoslo por lo menos, suspicaces "circulistas") lanzaron ayer a la calle su periódico "Talía murmura". Como subtítulo le pusieron: "Defensor de la Federación de gentes de teatro".

Los que hacen frases hasta sobre un boleto de tranvía (no hablamos de Cayol) supusieron con esa candorosa inocencia que los caracteriza, que era el "órgano" de los gremios federados.

Por favor, señor González Castillo, usted que ha desgranado la mazorca de oro de las cuestiones sociales — ¡Oh silencio fecundo, que decía Carlyle! — sabrá siquiera eso: que el periódico de un Consejo, no es una página "fideista" y más o menos bien escrita en "jerga" teatral. Lo que se escriba en el "Organo del Consejo Federal" será rígido, exacto, muy serio y muy duro: como un bejuco, como un palo.

La cuestiòn de los utileros

Ayer hicimos un suelto reconociendo la razón que asiste a los utiliteros al pedir mejoras.

Ahora resulta que se nos ha venido el secretario de la "Sociedad de Empresarios de Atrezos y Utiles Teatrales" y nos ha dicho que está "encantevole" con lo que solicitan sus humildes empleados.... pero que ellos a su vez solicitarán un aumentito de los empresarios teatrales.

De lo que resulta: dar con una mano y recibir con al otra.

Vamos a ver: la cosa es que los trabajadores que se desloman clavando muebles, trabajando 14 horas con un sueldo irrisorio, ganen para comprarse un par de botines cada año. Hay que aflojar un poco la petaca.

Va a continuación el comunicado que hacen los empresarios de atrezos, haciendo notar de paso, que con motivo del pedido que ellos harán a las empresas de teatros, el plazo dado por los utileros que fenece hoy, tendrá que prolongarse.

Juzguen que no es "chicana" sino caso de fuerza mayor.

Que los obreros lo decidan.

..**Sociedad de empresarios de atrezos y útiles teatrales.** — Con motivo del pliego de condiciones que los obreros utileros nos enviaran solicitando mejoras y aumento de sueldo, esta sociedad recientemente constituida ha elevado a su vez una nota a los empresarios de los teatros de la capital federal, poniéndoles en conocimiento de la actitud asumida por el personal. — **José Frascino**, secretario.

El cartelito en el Liceo

Anoche se confirmó el éxito rotundo de "Cartas de amor".

No cabía ni un alfiler en la sala.

La señora Pagano mereció aplausos sinceros y de buena ley.

Don José León sonreía satisfecho: no excusa el arte estas pequeñas satisfacciones.

Coliseo

EL BENEFICIO DE OLGA SIMZIS

Mucho público había anoche en el... paraíso de los pobres, escaseando, en cambio en la platea (¿Por qué le llamarán platea... a lo que no "platea" nada?)

En "Pescatori di Perle" la Simzis tiene un papel que le permite lucirse, siempre que evite con cuidado los escollos de la partitura...

Los gorgoritos y trinos, por ejemplo, le salen de la garganta temblorosos, opacos, produciendo en el espectador la impresión que la cantante esté haciendo... buches..

A pesar de todo, el público indulgente y optimista aplaudió mucho, llegando al extremo increíble de solicitar del tenor De Angeli la repetición de la romanza del primer acto "Mi par d'udire ancor...." que el cantante, más inteligente que el público, no quiso conceder...

Esta tarde, función vespertina con "Traviata" de Verdi, y esta noche, la ópera en tres actos, del mismo, "La forza del destino", para presentación de la ilustre soprano desconocida, señorita Anita Granelli, a quien auguramos un buen.... "destino"...

Para mañana, se anuncia una función en honor y beneficio del "tenorino" Ricardo Domínguez, con la ópera de Verdi (¡y van tres, señores wagnerianos!) "Il Trovatore".

¿El beneficio, se hará para costearle los estudios? En este caso, nos declaramos favorables también nosotros, que hemos tenido oportunidad de aconsejarle un largo estudio que lo mantenga alejado de la escena.... por mucho tiempo.

Un estreno de importancia

Perdiguero se ha propuesto realizar en el Mayo una temporada interesante para lo cual no se piensa dar un punto de reposo. Estamos seguros que lo conseguirá, pues el hombre cuenta para ello con dos factores indispensables: una compañía disciplinada y una laboriosidad a prueba de bombas. Con estas dos cosas y con obras, todo marchará como sobre ruedas.

Por lo pronto, el mates ya, ofrece un estreno que viene precedido de una fama tan justa como merecida. Se trata de "¡Qué amigas tienes, Benita!", comedia en tres actos de Pablo Parellada (Melitón González) y con la cual el público podrá pasar tres horas divertidas. La tal comedia tiene la gracia por arrobas, y allá por el otro lado del charco ha tenido un éxito de varios centenares de representaciones.

"La noche del sàbado"

Si a algún chistoso se le ocurriera preguntar en qué se parece Vilches a un tutor de una señorita, nosotros contestaríamos sin vacilar:

—En que tiene "pupila"... (¡Piru!)

Y pese al chiste malo, es la pura verdad. El aludido primer actor ha pensado que después de una obra exótica como es "Wu-Li-Chang", vendría bien una producción completamente opuesta. Y se ha puesto a ensayar "La noche del sábado", de Benavente, comedia dramática que se presta para ser presentada con un lujo de detalles, despampanante.

"La noche del sábado" irá inmediatamente que baje del cartel la leyenda japonesa que se explota actualmente. El reestreno tendrá para nuestro público tanto interés como una primicia.

Españolerías

Inés Berutti y sus elementos de opereta ensayan a todo vapor "Una noche en el paraíso", libro de George Okonkowski y Vill Steimberg—(a quien lo diga diez veces seguidas sin respirar se le regalará un paquete de cigarrillos... vacío)—y música de Walter Bromme.

La obra tardará aun en ser montada porque su partitura es difícil y requiere mucho estudio.

¡Pero, mire Vd. que "Bromme!...."

Continúa en el Nuevo el éxito de Vilches en "Wu-Li-Chang". La interpretación del personaje chino que hace el aludido primer actor es tan notable que al salir del teatro, las muchas van diciendo:

—¡Oh, qué artistazo! ¡Oh, qué mandaría!... ¡Con qué gusto, si yo fuera "mandarina" perdería 'los cascos' por

ese hombre!... ¡Qué colosal que está con su abanico, su tonito y su kimono!... ¡Kimono" qui esá!...

En la matinée de hoy los elementos de la Comedia representaron "La ilusión de un canillita", afortunada revista de Romeu y Terés, que llega a 123 representaciones. Como se sabe, esta obra es el gran éxito de Narcisín.

Para esta noche se anuncia "El secreto de la Cibeles", "Frivolina", "Las musas latinas" y "Serafín el pinturero", un programa tan completo como variado.

Por esas churrerías de Dios y de alacranes corre el rumor de que Concha Olona abandona el elenco de Salvat, y se dedica a la formación de una compañía en sociedad con el empresario Caderosso.

Salvat reemplazará a su primera actriz con la señora María Diez, la que se embarcará en breve rumbo a Mendoza llevando a remolque a toda su familia.

Hablando de esto decía anoche Paquita Martínez:

La familia Diez es la más popular. Por todas partes se oye ¡anda "Diez"!... ¡Me cache en Diez!...

(¡Pum!)

Merece un elogio la labor de Mercedes Díaz en "Marianela". Esta dúctil actriz supo anoche comunicar tan bien su emoción a los espectadores, que al finalizar la hermosa obra de Pérez Galdós el auditorio en masa rompió en un aplauso expontáneo y prolongado.

Esta noche se representarán las obras "La casa de Quirós", "La gran familia" y "Primavera en otoño".

¿Es cierto?

Leemos en un colega uruguayo:

Ha dejado de pertenecer a la compañía César Ratti, que actúa en el Apolo de Buenos Aires, la conocida actriz compatriota Carmen Méndez. Esta separación está relacionada con un disgusto entre el popular autor José Antonio Saldías y la empresa del referido teatro que motivó el retiro del repertorio de este autor. El señor Saldías piensa formar compañía, figurando en ella la señora Méndez.

¡Este Galicchio es un tigre para la información!...

"El Zonda"

"La Escena" ha editado este poema trágico en 3 actos de Julio Sánchez Gardel.

Después de seis años de silencio, Gardel saca a la vida su bella pieza. Llega en buena hora. Se insinúa en el público una reacción moral que hace posible la representación honesta y la buena lectura.

Sobre la escena, o en el libro, "El Zonda" tendrá para la opinión actual, el verdadero valor, ese que su autor enfrentó ayer ante un público frío, estúpido, desorientado por la astracanada española y la traducción de "Las píldoras de Hércules."

Humorismo, sátira et similia

Para que aprendan los artistas quisquillosos...

Cierto hombre político, a quien los periódicos humorísticos de su país satirizaban frecuentemente, fué interrogado por un amigo para conocer su juicio acerca de ese hecho y de sus autores.

Creía el amigo, que el distinguido hombre hubiérase desatado contra los que tan a menudo le zaherían, pero el otro contestó muy tranquilo, dejándolo asombrado: "Lo importante, para un hombre público, es que hablen de él: en broma o en serio, no importa.

Lo que más perjudica a los que necesitan de su popularidad, es el silencio que hace la prensa alrededor de sus nombres: ese silencio va a resultar la tumba de su fama".

No hay cosa más cierta.

Por eso los artistas inteligentes, los que aprecian por lo que vale, la importancia de la difusión que la prensa da a sus nombres, nunca se irritan al verse puestos en caricaturas o en ridículo.

Los otros, los quisquillosos que se agravian con la misma facilidad con que se enciende un fósforo son necios que nunca llegarán a ser algo en el mundo del arte.

¡Mustafá solo!

El turco del Nacional es una fiera.

Ayer fué tres veces y las tres, hasta reventar.

Lo acompañó "Santos y bandidos" pero este otomano bárbaro se lleva los alambrados, es decir, los "bordereaux" por delante.

Va a las 200 noches en línea recta.

Nos lo palpitamos dos veces centenario con una comodidad abrumadora.

Y eso, que desde que nació es dipéptico: "¡No buedo, no buedo: dole bariga!"

Este turco sinvergüenza y "menteroso" como dice Ruggero.

El maestro Héctor Panizza director

Noticias de un nuevo éxito

Recordamos a este distinguido músico, hace de ello diez años, en el teatro Dal Verme de Milán, dirigiendo un concierto sinfónico.

Panizza fué entonces de los que más contribuyeron a acostumbrar al público italiano, poco amigo de la música pura, a frecuentar conciertos compuestos exclusivamente de sinfonías.

Lo recordamos en el atril directorial del ya mencionado Dal Verme; teatro eminentemente popular, el cual veíase a diario repleto de público que no escatimaba aplausos al elegante, correcto e inteligente intérprete de las clásicas partituras.

Y también recordamos una aplaudida versión del "Stabat Mater" de Rossini, con que se estrenara el tenor Giovanni Martinelli, quien volverá este año a obedecer, en el teatro Colón, a la misma batuta.

Diarios recién llegados de Italia, nos traen la muy grata noticia de que el maestro Panizza acaba de conseguir un sonado éxito, como director de orquesta, en el teatro Verdi de Brescia.

La prensa de esa ciudad ensalza a Panizza cual inteligente y esmerado intérprete de "Tristán e Isolda" de Wagner, y "Falstaff" de Verdi, dos óperas que exigen del concertador y director, méritos reales y cualidades sobresalientes.

Nos es particularmente grato hacernos eco de este nuevo triunfo de nuestro conciudadano, a quien tendremos pronto en el atril de nuestro principal coliseo.

Compañía Ballerini Morganti

Un debut afortunado

Con todo éxito, se presentó anoche en el Coliseo Podestá, de La Plata, la compañía que encabezan estos dos prestigiosos actores argentinos. Constituyó todo un suceso el estreno de la pieza en un acto original de Martínez Paiva "Las margaritas", siendo aplaudidísima por el público y familias que llenaban la sala; por su factura delicada y por la honda emoción que encierran sus escenas se impuso desde el primer momento esta obra, donde Morganti se destacó grandemente en el papel dramático de "Poca Suerte", que interpretó con toda sobriedad y corrección, secundado por Ballerini, que en su rol cómico de José, arrancó frecuentes carcajadas a la concurrencia. Llamó la atención la medida con que se desempeñaron dichos actores y lo homogéneo del conjunto, que constituye, sin duda alguna, uno de los elementos más completos que nos han visitado.

A segunda hora nos dió a conocer la compañía, el sainete de Novión, "La casa del taita Pancho", que agradó sobremanera, distinguiéndose Ballerini y Morganti en sus respectivos roles de "Batifondo" y Pancho. La escena cuidada, contribuyó al éxito de la presentación. En la semana entrante, estreno de "Mustafá" y "Frou Frou del Tabarín".

Corresponsal.

CARAS BONITAS



Africa Samaniego, la Barrientos de la Comedia, simpática chica que se luce en "Las musas latinas", haciendo prodigios de garganta

¡En Italia... es otro cantar!

Fracaso de una gloria lugareña

Zola Amaro, aquella voluminosa soprano brasileña (un acorazado humano), a quien conocimos por nuestra desgracia, hace dos años y que tuvimos que aguantar otra vez el año pasado, experimentó un ruidoso fracaso en el Constanzi de Roma, cantando "Aida".

En el Brasil esta cantante estaba considerada como un... monumento nacional. Los periódicos de Río de Janeiro la llamaban "la diva patricia", "la perla do Brazil", "la esperanza do paiz" y otras galanterías por el estilo.

El país entero tenía sus miradas fijas en la inconmensurable artista, faro luminoso y quintaesencia de la raza. .

Pero el fenómeno llega a Roma: en Italia no reparan en la categoría de la "diva" ni en su nacionalidad, ni en la representación que lleva consigo... y la silban estruendosamente...

¡Pobre Brasil! Acabas de ver defraudadas tus nobles esperanzas, y asistes a la caída del ídolo a quien habías colocado en un pedestal de gloria fulgurante... si que perecedera...

Un galan joven

Parece mentira: hoy que faltan anda ... sin contrato. Nos referimos a Juan Ciencia: ese simpático muchacho que se descubriera en el Nacional y que luego por causas fútiles dejara la compañía yéndose a Montevideo, de donde regresó para seguir de cerca un tratamiento médico. Nosotros creemos en el presente y en el porvenir de este galan joven. Por eso nos parece extraño que no esté ya formando parte de algún elenco de importancia.

Panigazzi y su gente

Los elementos nacionales que actúan por Constitución, han encontrado por fin la obra que da dinero. Es ésta "Su Majestad la Fantasía", revista de Romeu y el maestro Terés, que se representa desde el jueves con un éxito colosal.

Es de advertir que un factor importante para que la revista guste, es la interpretación. Panigazzi, Delfina Fuentes, Cordido, Pulido y el matrimonio López, interpretan la obra con todo cariño. Merece también un elogio el maestro Ricardo N. Paggi, que hace sonar una orquesta de ocho profesores, con la misma fe que si fuera de treinta...

"Su Majestad la Fantasía", se anuncia para hoy, en las secciones especiales de las 17, y última de la noche.

Completan el espectáculo, "El vasco de Olavarria", "Bajo el yugo de un tirano" y "Cuentos cortos".

"El cuarto núm. 8"

Parece que la reprise de la "pochade" de Sargenti ha pegado de veras en el San Martín, donde varios estrenos se toparon con la resistencia del público

El trío Arata-Simari-Franco gusta una barbaridad en "El cuarto N.o 8".

Un sainete nuevo

El señor Arturo Abalos, aventajado escritor que nos diera a conocer en el Apolo el año pasado la bella comedia, "Más fuerte que nosotros" acaba de terminar un sainete en dos actos que ha entregado a la compañía Ratti. Tenemos muy buenos informes de la nueva producción del señor Abalos.

Croniquilla

Epigramas sobre el Círculo

—¡Yo aquí defiendo
la burguesía
y no transijo
con la igualdad!
¡En este mundo
siempre comienza
por uno mismo
la caridad!
¡A aquel que gane
mucho dinero
como a Mahoma
respetarás!
¡Yo soy moderno
y absolutista!...
—¡Usted es del Círculo,
no diga más!

¡Como los del Círculo se vean perdidos
lucharán de fijo con bríos y arrojo,
y así gritaremos ¡sangre! ¡sangre!
¡sangre!...
—¿Por qué no le ponen el círculo rojo?

—Hemos dado un campanazo
con la nueva institución,
con el círculo, amigazo
de reciente formación.
—¿De reciente?... Yo me emperro
en decir que no es verdad.
Ese círculo... de hierro
se formó en la sociedad

Un chusco así murmura
mientras caen de un nogal las secas
hojas
—¿Quién es el que asegura
que el círculo no tiene cuadratura?...
Véanlo a Merlo Rojas...

De círculo se deriva,
"circulillo", "circulear",
"circuleado", "circuleable"
y "circuleabilidad.

Un exito en la comedia



Los principales intérpretes de "Serafín el pinturero" o "Contra el querer no hay razones". Amodeo, Oliva, la Pozas, la Menta, Lamas, Sánchez, Ibáñez y Martín.

(Nota). — El del centro es un farol.

Noticias musicales

"Sandha", es el título de una ópera en un acto escrita por el maestro Lattuada, con libreto de Goilsciani.

Algunos de los mejores cantantes representaron en el teatro Malibrán, de Venecia, una antigua, deliciosa opereta que deleitó a nuestros padres: "La hija de Madama Angot".

Dirigió la orquesta el maestro Arturo Vigna.... Clarita fué Elvira De Hidalgo (¡nada menos!); la dmaisela Lange, fué la Tess, y los tenores Goveni y Pini Corsi y el bajo Galli, tuvieron a su cargo los demás papeles principales.

Se anuncia que las dos obras nuevas de Weingartner "La escuela de la aldea", un acto de ambiente chino, y "Maestro Andrés", dos actos cómicos del tresciento florentino, han sido adquiridas por la casa Sonzogno, que las hará representar pronto en Milán

---

En Luca, se inaugurará antes de fin de año, un monumento a la memoria de Alfredo Catalani, ilustre hijo de esa ciudad e inmortal autor de "La Wally", "Loreley" y "Dejanice".

Onofrio Altavilla ha terminado una ópera de argumento mitológico, titulada "Arione".

Ricardo Zandonai, el ilustre autor de "Conchiat", "Melenis" y "Francesca da Rimini", escribirá para la Arena, de Verona, una ópera de argumento veronés, "Julieta y Romeo".

Zandonai, nos parece particularmente indicado para componer la grandiosa leyenda.

Dario Nicodemi, piensa representar en el nuevo teatro Cervantes de Buenos Aires, el "Sócrate imaginario" de Lorenzi y Gallani, con la música jocosa de Paisiello. Nos parece muy buena la idea de representar aquí, por vez primera, esta vivaz y francamente italiana comedia musical del setecientos..

El concurso Usiglio, del conservatorio musical de Parma, para una ópera jocosa, ha sido ganado por el maestro Aldo Cantanini, con la ópera "La Locandiera", cuyo argumento ha sido sacado de la homónima comedia del inmortal comediógrafo italiano Carlos Goldoni. .

"Lorenzaccio", de De Musse, con música de Ernesto Moret, obtuvo buen éxito en el teatro de la Opera Cómica, de París. .

En el teatro Nacional de Mónaco (Baviera), obtuvo excelente éxito "El Corregidor", ópera de Hugo Wolf.

En el Covent Garden, de Londres, se representaron dos obras maestras olvidadas: "El maestro de música", de Pergolesi, y "El matrimonio a la fuerza", de Lulli, ambos autores pertenecientes a dos épocas gloriosas de la música italiana.

Entre los más célebres cantantes italianos residentes en Estados Unidos, los más recargados de impuestos son: la Galli-Curci, con 80.000 dólares, y Caruso y la Tetrazzini, con 100.000 dólares cada uno.

"La Dejanice", de Alfredo Catalani, que nuestro público conocerá este éxito en Jacuza. Comentó y dirigió la ópera, el afamado maestro Guarnieri, siendo principales intérpretes las sopranos Cancato y Colombara, el tenor Piccaluga y el bajo Torres de Luna.

Allá por el Excelsior

Los señores Vilardebó y Portas hicieron estrenar anoche en Corrientes al 3200 una revista titulada "Las noticias" (Semanario nacional), obra que no logró interesar mayormente. Está bien escrita, tiene escenas novedosas, pero para ser revista le resultó al público demasiado seria, demasiado grave, demasiado lánguida...

Se destacaron los actores Daduccio Chicharro y Sapelli, la tiple Elizalde y las chicas Caffaro y Esther De Rosa.

Hoy se repite "Las noticias" y en última de la noche. Dada la flojedad de la pieza, y el desgano con que ha sido interpretada, es fácil augurar que irá muy pocas noches.

Correo

PEPITA SANZ. — Agradecido a su fúnebre saludo. Si tenemos tiempo le enviaremos algunas coronas.

JOSE APARICIO. — Necesito verle urgentemente. Venga por esta redacción a las once de la mañana o escriba diciendo dónde se le puede ver.

GODEL. — Lo prometido es deuda.

Para leer

La acreditada revista "Teatro Popular", publica en su último número dos sainetes de Carlos María Pacheco: "Veinte años después" y "La quinta de los Reyes".

En el número de mañana de "La Novela Femenina" aparecerá "La tijera", novela de Isaac Morales (hijo).

Policía

Redobloneros y quinieleros

La forma escandalosa en que se propaga el juego en toda la capital. La causa de muchas miserias. Como juegan sus centavos impunemente los niños. Una vergüenza nacional. Se impone la rápida intervención de la policía

Todos los días alguien habla del fantasma del hambre. Todos los días alguien nos ofrece con la pluma o con el pincel, la dolorosa historia de una madre que se muere de hambre, de una esposa que se agota en la miseria negra del conventillo. Todos los días, en la calle, nos tropieza tosiendo, el chico esqueleto, que al salir de la fábrica o al correr con sus diarios, tiene un aspecto trágico.

Y los que no saben o no quieren saber de los males que agotan a la gente, dicen al verlos:

—Es el mal social; la miseria. Y convertidos en hipócritas no dicen más, ni quieren saber más.

Es el mal social, sí. Pero hay que decirlo, pues la verdad debe salir también a la luz. La enfermedad brutal es el juego, y, el peligro enorme, esa facilidad para echar al correr de la fortuna, los centavitos que se ganaron lustrando botines, o los conquistados con el músculo o con el cerebro. Y es, que en esta ciudad, ante los ojos policiales que se cierran a tiempo, nos acecha un garito en cada puerta, y nos acepta la jugada, una mano en cada esquina. Ese es el mal. La profesión de ser "capitalista" ha hecho escuela. Por eso hoy, sin necesidad de sondear, podemos decir a voz en cuello, que el motivo de esa hambre, de esa obscuridad, de esa tuberculosis, está en las arcas repletas de varios banqueros clandestinos, que en contubernio con las autoridades policiales, han tendido la red engañosa, en toda la metrópoli. Son ellos, los que aparecen tras la firma Toscano y Cía., en el Club General Las Heras, Vicente López 2673, y Arata y Otonello, en la calle Corrientes 3286, para nombrar nada más que a los más peligrosos. Estos señores, insensibles a todo dolor, han echado a correr por esas calles, llegando hasta los barrios más miserables, la tropilla hambrienta de sus corredores, y así, en el almacén, en el conventillo, a la salida de la escuela, a la puerta del comité, dentro de la fábrica, en el café, en la cigarrería, de camarín en camarín, en el teatro, en la boletería del cine, en todas partes como un moderno Dios del mal y del vicio, la tentación fatal, nos canta en el oído, nos llega hasta el bolsillo, y cegando, hace que el más retraído, engañado por la promesa de una ganancia fabulosa, caiga en el delito de jugarse el pan de la madre, la tranquilidad de su compañera, el dinero destinado al alquiler, o el remedio para curar a la nenita; y aquel dinero que se pierde, y que se llevó la quiniela o la redoblona, jugado de manera tan fácil, tan sencilla, induce a veces al robo, y el hombre cambiado por completo, o el niño enviciado para siempre, van al hospital y a la cárcel, arrastrando tras sí, aquello que nos era más caro. El fantasma fatal que nos aprisiona, es ése: el juego; el monstruo devorador es ése: el cáncer de la gran ciudad, es esa camarilla de Toscano y Cía., de Arata, de Otonello. Contra ellos, CRITICA da hoy valientemente su primer grito de alerta... Veremos si así la policía sigue cerrando los ojos!

Sigue el monstruo de la velocidad

Un choque—

Ocurrió en las últimas horas de ayer un grave accidente de automóviles.

En dirección al centro, por la avenida Vertiz, marchaba el auto de alquiler número 5875, que era dirigido por Alejandro Martínez, y en el que iban en calidad de pasajeros las señoritas Beatriz y Jova Monroy y Rodolfo Roquero. Cuando llegaban a la esquina de Olleros, una "voiturette" chocó violentamente con ellos, dándole un golpe tan fuerte que lo volcó. Algunos caminantes acudieron al auto, ayudando a sacar a los accidentados viajeros, siendo solicitados de inmediato los auxilios de la Asistencia Pública. En una ambulancia fueron conducidos al hospital Pirovano, donde se les practicó la primera cura. Jova y Roquero resultaron apenas heridos; no así el "chauffeur" y Beatriz, que se encuentran graves.

Por intermedio de la comisaría 31 se ha iniciado el sumario, tratándose al mismo tiempo de identificar al conductor de la "voiturette" que logró fugar.

Otro choque—

También en la avenida Vertiz, sucedió otro siniestro. Se produjo un choque entre un camión del arsenal de guerra y un auto particular número 838, que guiaba su dueño, Francisco Winter. Ambos vehículos resultaron con desperfectos, y el "chauffeur" José Souto, que viajaba al lado del señor Winter, resultó con algunas heridas, hechas al caer.

Los de la 31 hacen el sumario.

Una gavilla de maffiosos en Valentín Alsina

Detención de los más peligrosos

El subcomisario don Florencio Elizalde, a cargo de la comisaría de Valentín Alsina, acaba de detener a una gavilla de ladrones que desde hace tiempo venía sembrando el terror en todo el pueblo, con sus constantes asaltos.

Forman la "parte directiva" de la banda, Nicolás Basclandone o Pedro Còbasa o Santiago Lotito o Nicolás Badrasa (a) Gorrita o El angelito; Martín Rola, Leoncio Sánchez (a) Cola verde, y Armando Bosch (a) Tené cuidado. A todos ellos se les secuestraron numerosas armas, llaves, herramientas para robos y numerosas mercaderías robadas. Luego, se sospechó que estaba mezclado en los robos Pedro Peña, al cual se le detuvo horas más tarde, en Bánfeild, previo allanamiento del domicilio, en el cual se le secuestraron numerosas prendas de vertir, que han sido robadas. Se instruye sumario. Interviene en el hecho, el juez doctor Chanetón.

Un molino incendiado

Un obrero se declara en huelga, una hora antes del siniestro... Sobre él recaen las sospechas.

En la calle Patricios 649, existe una fábrica de hielo, y un molino llamado Santa Lucía. El edificio se compone de dos pisos altos, y otro de planta baja, que ocupa una extensión de 75 metros de frente por 90 de fondo. En momento en que entraba al local, Alberto Tagliaferri, hijo de uno de los dueños del molino, notó que las llamas habían empezado a hacer el desastroso efecto, que durante dos horas puso en serio peligro todos los materiales. Se dió rápido aviso al cuartel de Bombas, concurriendo de inmediato, un destacamento. Luego, de dos horas de lucha, se logró dominar el fuego. En la seccional 26a. el representante de la firma, declaró que el capital era de 352.000 $, los cuales no estaban asegurados. Las pérdidas tampoco han sido tasadas aún. Durante la labor de los bomberos resultó herido el cabo de la 2a., Andrés Moñier que cayó desde una altura de dos metros. El fuego se declaró en la sección secadoras. El encargado de esta sección, dos horas antes del siniestro, se declaró en huelga... (?) Se ha iniciado el sumario con intervención del juez Dr. Beltrán.

Un altercado matrimonial

Patacón iba a su casa a una hora para él demasiadamente avanzada y con un horrible presentimiento de lo que iba a acaecerle. ¿Qué le había pasado? Ni él mismo lo sabía. Fin de mes, día de cobro y la mar en coche. La culpa de todo la tuvo Pérez, un ficha compañero de trabajo, que a la salida del mismo invitó con unos copetines a Patacón y dos o tres compañeros más. Los copetines siguieron y empalmaron con una suculenta y bien rociada cena en un piringundín céntrico. Después la digestión exigió un paseo en auto. Todo a escote, y en Palermo, se dedicó la barra con gran efusión a la rubia cerveza. Pero Pérez, ¡este Pérez!, es muy expansivo y en un arranque, dejó ir la mano demasiado elocuentemente sobre una rolliza gallega, que al protestar sintiendo ultrajado su pudor, fué causa de que sus caballeros, todos gallegos, salieran en defensa de la dama.

Bueno... Patadas, gritos, castañazos, cachiporrazos, vigilantes, seccional y... 50 pesos de multa por cabeza...

Y después de ésto, Casimiro Patacón subía las escaleras de su casa, fresco ya, y en el bolsillo, treinta pesos que se salvaron del naufragio. ¿Qué diría su mujer?



El matrimonio minutos antes de la conflagración

Tímidamente, abró la puerta del cuarto: en ese instante, la buena señora se desvestía disponiéndose a acostarse.

Patacón, muy serio, balbuceó unas escusas, pero la práctica doña Gregoria, dijo inquisidora:

—Bueno. ¡Pero qué olor a vino!... Has bebido... ¿Y el sueldo?

—Este... este.. decía Casimiro Patacón pensando tristemente en su apellido...

El botón ante el caso peliagudo

Y aquí fué Troya. Doña Gregoria, comprendiéndolo todo, comenzó a dar terribles alaridos, a romper cosas y trapos y a dedicarle al marido la más variada colección de insultos.

—¡Calavera, borracho! Yo aquí, y tú gastándote el sueldo con mujerzuelas, ¿eh? ¡Canalla!

—¡Que no, mujer, óyeme! No grites que despiertas a los vecinos.

—Sí. Que me oigan, que sepan lo canalla que eres y la vida que me das.

—No grites.

—¿Qué no grite? ¡Toma!

Y aquí el bochinche y las roturas llegaron al colmo. Patacón no se resignó a la pasividad y hubo piñas. Apareció la autoridad y los cónyuges a la 23.

Eso fué todo.

El cine, sus obras y sus hèroes

"El caballero tahur"

RIALTO POR FRANK MAYO

Dos figuras muy populares en el mundo cinematográfico encabezan el reparto de este interesante film de Rialto que estrenará mañana la Sociedad General Cinematográfica: el excelente actor Frank Mayo y la bella actriz Beatriz Burnham. Mayo interpreta el rol de Jefferson Todd, un caballero de Virginia que habiendo perdido todos sus bienes durante la guerra de sucesión busca en el juego un fácil medio de vida. Su escenario familiar son los buques que hacen la navegación del Missisipí. En una partida Todd gana a Brereton, un viajero, toda su fortuna. Brereton se suicida y el capitán del barco encomienda a Todd que lleve a la hija de aquél la fatal noticia. Al cumplir su cometido Todd halla a Castiga, su cuñado, individuo a quien odia a causa del infame trato que ha dado siempre a su hermana. Castiga calumnia a Todd acusándole de haber usado malas artes para ganar a Brereton. Un duelo se realiza y Castiga intenta asesinar a Todd, adelantándose a la orden de fuego. Todd pudiendo matarle prefiere esperar una oportunidad en que pueda hacerlo en franca lucha. Algún tiempo en las llanuras de California, Todd, Bárbara Brereton y Castiga vuelven a encontrarse. Bárbara ha adquirido una concesión Castiga trata de arrebatársela en compañía de algunos malhechores. Todd defiende a Bárbara, castigando al malhechor y su noble acción le conquista el afecto de la muchacha. Desde el día siguiente hay un nuevo par en el naciente estado del oeste.

El crimen de media noche

Un buen estreno

La Nueva York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda, Callao, una nueva producción del aplaudido actor Will Rogers, que tantas simpatías cuenta entre nosotros.

Rodean a esta excelente figura del lienzo, la hermosa actriz Dorés Pawn y la aplaudida estrella Irene Rich, como asimismo un hijito de Rogers, de nombre Jimmy.

Dado el nombre de los intérpretes que figuran en el reparto, el argumento bien llevado y lleno de emociones y el nombre de la marca, que es la Goldwyn, este estreno ha de dar lugar a un acontecimiento.

"La gaucha"

En privado

Para un núcleo de empresarios y periodistas, la empresa Mayo hará pasar en privado mañana a las 15 en los salones de la Tylca, su última producción "La Gaucha".

Esta segunda exhiición en privado tiene por objeto demostrar con toda modestia el buen sentido que tienen y que han escuchado el juicio crítico de la prensa, modificando algunas escenas de la película, que han de darle nuevos valores y mayor emotividad, cosas que eran necesarias frente a la bondad de la cinta.

Ahora harán ver con la exhibición de mañana que han comprendido bien los juicios críticos que su primera exhibición mereció de técnicos y prensa.

Correo

ELENA WALLS—Hay varias casas productoras nacionales, pero trabajan sin ningún plan. Hacen cintas de tanto en tanto. Actualmente hay dos empresas la Mayo, Costa Rica 4600 y Fattori Esmeralda 412, que están en tren de producción.

Dentro de poco iniciaremos un concurso para hacer premiar con designaciones de primeras figuras a los que resulten favorecidos.

Chile en el cinematógrafo

Una hermosa iniciativa

Se encuentran desde hace algunos días en Santiago los señores Bohn e Ivovich, procedentes de Punta Arenas, donde tienen establecida una empresa cinematográfica bajo la razón social de Bohn e Ivovich Patagonian Film.

En la capital magallénica facturaron una película que con el título "El desarrollo de un pueblo" fué exhibida como uno de los números del programa oficial de los festejos que en Magallanes tuvieron lugar en conmemoración del descubrimiento del Estrecho, y a cuya exhibición asistieron las representaciones extranjeras.

La prensa de Punta Arenas elogió sin reservas dicha cinta, que constituyó una brillante exposición gráfica de los progresos y bellezas naturales de la región austral de nuestro país.

Los señores Bohn e Ivovich han emprendido ahora, con el estímulo y auspicio del Gobierno, la manufactura de una película que contendrá la demostración de la riqueza y progresos de Chile en sus múltiples aspectos, abarcados desde Arica a Magallanes, cuyo plan se nos ha dado a conocer.

La competencia artística de los autores de esta interesante iniciativa, demostrada con notable éxito en trabajos anteriores, y el programa que se proponen realizar en la cinta que ahora van a facturar sobre Chile, permiten augurar que ésta será un valioso elemento para la eficaz propaganda del país en el exterior.

Los señores Bohn e Ivovich acompañarán al ministro del Interior en el viaje que emprenderá al norte el próximo mes, para empezar el trabajo de impresión, por la región salitrera.

Circuito Nacional de Exhibidores

Exclusividad para la R. Argentina

Ya informamos en su oportunidad sobre la importancia de la operación que el señor Max Glücksmann había realizado, al adquirir la exclusividad de las películas del Primer Circuito de Exhibidores y los comentarios que daría margen esta noticia dentro del gremio. Se había hablado tanto de estas producciones, de su imposibilidad de adquirirlas por su valor elevado y otras cosas que hacían imposible hacer el negocio — ¡qué tal Natalini! — que tal noticia revolucionó el avispero.

Han transcurrido ya algunos días y hoy tenemos complementada la información con los siguientes detalles que nos envía la propia casa Glücksmann.

"Se acaba de adquirir toda la producción del año 1920 de la célebre compañía distribuidora llamada First National Circuit, que como se sabe, es ésta constituída por la reunión de las más grandes casas filmadoras americanas, y su sola producción del año 1920, que acaba de comprar Max Glücksmann, costó a este sindicato más de quince millones de dólares.

Justifica esta enorme cifra el hecho de figurar en esa serie treinta y ocho grandes películas y entre ellas las dos superproducciones de David W. Griffith, el gran "metteur-en-scene", tituladas "The greatest question" y "The idol dancer", que constituyeron los más grandes éxitos del año anterior en Estados Unidos.

Entre los intérpretes más conocidos de nuestro público y de fama universal, por otra parte, que figuran en la producción de la Firs National Circuit están Katherine McDonald, llamada la mujer más hermosa del mundo, Marshall Neilam, Norma y Constance Talmadge, Allam Dawn, Lionel Barrymore, Carter de Haven, Annette Kellerman, Sidney Granklin y Charles Ray.

La casa Max Glücksmann ha realizado, sin duda, con esta operación, un esfuerzo pocas veces igualado en el servicio cinematográfico sudamericano y difícilmente superable, puesto que adquirir la producción del Primer Circuito Americano es simplemente haber adquirido lo mejor y lo más caro de la cinematografía en el mundo."

Puede verse por las siguientes líneas que van entre comillas que esta operación es la más grande que se ha lizado en el año.

Carreras

Hipòdromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Surí gana el premio Perù

Soberana y Tartarin

SALEN DE PERDEDORES

PISTA BARROSA

Con la cancha en pésimas condiciones debido a la lluvia caída anoche y esta mañana, llevóse a cabo esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, la que tenía por base el clásico Perú, prueba que resultaba muy interesante por la igualdad de condiciones de los anotados.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no cumplieron su compromiso Mandatario y Fibra. Favorito fué Sorgo, quien no se dignó figurar en el marcador.

Dada la señal de partida, Sorgo se destacó en la vanguardia seguido de Apoliyao, Clarucha y Orange Boy. Así corrieron hasta llegar a los 800 metros, donde Clarucha pasó a la punta seguida de Patitieso, siguiendo los demás en el orden indicado. Una vez en el derecho, Patitieso atropelló pasando al frente, para venirse al disco en ganancia, aventajando a Apoliyao que cargó al final. Tercero fué Pilluelo y cuarta Clarucha.

Premio Pan Pan

Distancia 2000 metros

1	PATITIESO 58 ks., por Pippermint y Viena del stud Indécis, D. Torterolo	4035	1969
2	Apoliyao 55, G. Benvenutti	1480	1002
3	Pilluelo 58, E. Saavedra	7201	3498
4	Clarucha 47, E. Ruiz	5619	3284
5	Sorgo 55, N. Berazategui	14993	6471
0	Ambassador 49, O. Piva	1573	1275
0	Orange Boy 52, A. Grassi	1427	1053
0	Chimborazo 52, R. Pelletier	1615	1372
		38009	19924

No corrieron: Mandatario y Fibra.
Dividendos: del 1o. $ 16.70 y 5.90; del 2o., $ 9.60 y del 3o. $ 4.20.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 2' 6" 1|2.
Entraineur: J. Torterolo.

SEGUNDA CARRERA

En el premio Canora, base de la prueba reservada a las potrancas perdedoras de dos años, rebusaron el encuentro Cyrene y Chichona, por ser reservadas por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad. Contó con las preferencias de la cátedra la pensionista del stud Guayabos, Soberana, la que respondiendo ampliamente a tal favoritismo, se impuso sin mayor esfuerzo.

Cábula corrió en punta seguida de la favorita y Codiciosa. Al enfrentar las tribunas populares atropelló Soberana para no encuentrar resistencia en sus rivales. Segunda en atropellada Serenísima, delante de Codiciosa y Cábula, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Canora

Distancia 1000 metros

1	SOBERANA 56 kilos, por As de Espadas y Sibila, del stud Guayabos, D. Torterolo	13674	8107
2	Serenísima 56, M. Lema	3698	1911
3	Codiciosa 56, F. Arcuri	10150	3789
4	Cábula 56, R. V. Lanatti	9740	5848
5	Nimecha 56, S. U. Morales	6305	3450
0	Danzarina 56, J. Fernández	1632	1230
0	Frenética 56, S. Ruiz	3264	2174
0	Malberry 54, A. Acevedo	3475	2228
		51318	28777

Dividendos: del 1o. $ 6.75 y 3: del 2o., $ 6.20 y del 3o. $ 4.10.
Ganada por 1 3|4 cuerpos del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 2|5.
Entraineur: G. Torterolo.

TERCERA CARRERA

En la carrera reservada a los potrillos no ganadores, no acudieron a la cita Hernán Cortés y Burlón. El público sostuvo como favorito al pupilo del stud Cantón, Tartarín, quien no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Dada la señal de partida, el favorito se destacó al frente seguido de Relmo y Don Domingo. El leader siguió en ganancia hasta el disco, al que llegó con un cuerpo de ventaja sobre Relmo que lo escoltó. Tercero finalizó Don Domingo y cuarto Marol.

Premio Falerna

Distancia 1000 metros

1	TARTARIN 56 kilos, por Saint Wolf y Tesaberá, del stud Cantón, M. Acosta	31447	11780
2	Relmo 54, J. A. Verduri	805	502
3	Don Domingo 56, M. Lema	15835	6934
4	Marol 56, M. Altamiranda	960	777
5	Charge 56, A. Grassi	2684	1415
0	Hurguete 56, E. Amuchástegui	853	684
0	Pegual 56, A. G. Borean	9328	4835
0	The Boy 56, S. U. Morales	778	604
		62698	27529

No corrieron: Hernán Cortés y Burlón.
Dividendos: del 1o. $ 3.60 y 2.30; del 2o. $ 9.40 y del 3o. $ 2.55.
Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 1" 1|5.
Entraineur: T. Miguez.

CUARTA CARRERA

Tosca y Cruz de Malta no fueron de la partida en el handicap de yeguas en donde la cátedra se inclinó por la pupila de Tapón, Moselle, la que no se dignó figurar en el marcador.

Quinette corrió en la vanguardia seguida de Frontina, Monnaie d'Or y Moselle. Así corrieron hasta que entraron al derecho donde Merry Girl atropelló para lograr dominar, pero al final cargó Colinette para ganar por escasa distancia. Tercero fué Frontina y cuarta Monnaie d'Or.

Premio Florilegio

Distancia 1500 metros

1	COLINETTE, 52 k., por Polar Star y Albilla, del stud J. Victorica Roca, M. Lema	15028	5978
2	Merry Girl 40, E. Ruiz	5813	1840
3	Frontina 50, I. González	8553	3937
4	Monnaie d'Or 44, M. Acosta	11758	5340
5	Moselle 54, M. de Biassi	27399	7739
6	Quinette 40, V. Cassaigne	4888	2239
		73439	28073

No corrieron: Tosca y Cruz de Malta.
Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a. 1 pescuezo.
Dividendo: de la 1a, $ 8.80 y 4.75; de la 2a, 7.80.
Tiempo: 1'33" 4|5.
Entraineur: V. Fernández.

QUINTA CARRERA

El clásico Perú quedó reducido a seis animales, pues Pronóstico, Schahriar, Yesquero, Quo Vadis? y Tangage no fueron de la partida. Contó con la mayoría de los sufragios el pupilo del stud Tapiales, Polo de Oro, quien sólo logró el tercer puesto del marcador.

Testaferro corrió en la punta seguido de Surí y Polo de Oro. Así corrieron hasta que entraron al derecho donde Surí se destacó al frente resistiendo al final la carga que le llevó Esdepaja que ocupó el segundo puesto. Tercero finalizó Polo de Oro y cuarto Testaferro.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

Primeros 200 metros, 13".
Primeros 400 metros, 24" 4|5.
Primeros 600 metros, 37".
Primeros 800 metros, 49" 4|5.
Primeros 1000 metros, 1'3".

PREMIO PERU

Distancia 1600 metros

1	SURI, 59 kilos, por Américo y Soumise, del stud Pensamiento, T. N. Fernández	18032	5473
2	Esdepaja 59, S. Ruiz	12325	5428
3	Polo de Oro 57, I. González	32230	9051
4	Testaferro 54, M. Lema	32253	6276
5	Tesón 54, J. Fernández	13508	4929
0	Lepanto 56, M. Altamiranda	5013	1963
		97361	33120

No corrieron: Pronóstico, Schahriar, Yesquero, Quo Vadis? y Tangage.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 9.70 y 5.45; del 2o. 5.50.
Tiempo: 1'40" 1|5.
Entraineur: N. Moreno.

SEXTA CARRERA

Soguita fué la única que no acudió a la cita en la prueba de potrancas ganadoras, en la que como estaba previsto, resultó favorito Jacobín, quien cayó vencido por escasa distancia por nuestra favorita Alaska.

Jacobin corrió adelante seguido de Alaska hasta que llegaron a las tribunas, donde Alaska le ofreció lucha al puntero para vencerlo en la misma raya por el pescuezo. Tercera finalizó My Dear y último Mancebo.

Premio Cavador

Distancia 1100 metros

1	ALASKA 52 kilos por Fripón y Abeja II, del stud Bagdad, G. Greme	15771	—
2	Jacobin 56, D. Torterolo	29919	—
3	My Dear 54, F. Arcuri	16495	—
4	Mancebo 53, E. Ruiz	2322	—
		64508	—

No corrió Soguita.
Dividendo del 1o.: $ 7.35.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 7".
Entraineur: F. Liceri.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ramalero

Distancia 1600 metros

1	RIGA, 48 k., por Chambertin y La Moscowa, M. de Biassi	31024	—
2	Galán 50, M. Acosta	14944	—
3	Cabool 55, R. Pelletier	24207	—
4	Gentleman 47, I. González	10991	—
		81166	—

No corrieron: Charol y Atención.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; de la 1a. al 2o. 1 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 4.70.
Tiempo: 1'40".
Entraineur: V. Fernández.

OCTAVA CARRERA

Premio General Brusilov

Distancia 2500 metros

Corrieron todos

MALANDRIN, M. Vignatti	3079	1590
Some Day, M. de Biasse	16591	2617
Micmac, E. Ruiz	23322	4276
R. Admiral, J. di Tomaso	11341	1967
Elástico, F. Cassino	8929	1061
Mac Adam II, I. González	15043	3432
[illegible]		
	83305	14943

Dividendo: del 1o. $ 18.55 y 7.80; del 2o. 5.55.
Tiempo: 2'41".
Ganada por 1 3|4 cuerpo.

TTRCERA CARRERA



Tartarín sale airoso con facilidad, mientras Relmo, Don Domingo y Marol ocupan los puestos restantes del marcador.

Notitas de la reunión de hoy

MINGO ECHA BUENA

Andaba bastante atravesado el maestro desde hacía unas reuniones y sus partidarios, desesperados, habían perdido hasta las ganas de comer.

Pero para Minguito no podía pasar muchos días con tan mala suerte corriendo esa caballada flor de la gran familia y hoy le tocó echar la buena obteniendo con Patitieso y Soberana dos excelentes victorias.

CODICIOSA LLEGA TERCERA

Con esta debutante del stud Gran Muñeca se corrieron una fija imperdible los de su ecurie por los ejercicios excelentes que había producido.

Pero se les apareció el fantasma en forma de Soberana primero y luego hasta Serenísima le arrebató el segundo puesto.

Hubo seria metida.

CORRIERON POR SEPARADO

En el programa oficial aparecían corriendo en pareja Hurguete y Don Domingo.

Pero como hace unos días ya no se cuidan bajo el mismo techo tomaron parte los dos sin cotizarse en yunta.

UNA RODADA EN SAN MARTIN

En la prueba final de la reunión de esta mañana en el hipódromo de San Martín rodó el favorito Bósforo, piloteado por el aprendiz A. Aguilera.

Recogido por la asistencia se comprobó que había sufrido algunas lesiones que no son de mayor gravedad.

TARTARIN SALE DE PERDEDOR

Respondiendo ampliamente a su performance del debut donde fué segundo de Tripitas, el hijo de Saint Wolf y Tesaberá, obtuvo esta tarde una fácil victoria, recorriendo la distancia de uno a otro extremo sin que la arremetida de Relmo lo comprometiera en ningún momento.

Tartarín parece ser muy regular.

SOBERANA SE INICIA BIEN

Como lo veníamos informando, la hija de Sibila con cuyo nombre encabezamos estas líneas, iniciaría su campaña con una corrida de 1 minuto, como para obtener el triunfo respondiendo a ese tiempo.

Y Mingo que había echado buena en la primera consiguió el doblete con Soberana, ganando de uno a otro extremo sin mayor dificultad.

CON SORGO SE BAÑARON

Después de larga ausencia, el hijo de Larrea reapareció esta tarde en la prueba inicial y por los informes que de él se daban sobre sus corridas y partidas mereció el favoritismo de la cátedra en forma sorprendente.

Pero Sorgo no afirmándose en la pista barrosa retrocedió entre los dos codos para llegar lejos del ganador. El metejón fué de órdago. La defección del hijo de Larrea se debe a que fué corrido con herraduras redondas.

UNA RETIRADA

Después de haber sido inscripta en la cuarta carrera la yegua Cruz de Malta, fué retirada.

Su ecurie abonó los 100 pesos de multa reglamentaria.

PATITIESO GANA FACIL

La pista barrosa favoreció enormemente al pupilo del Indecis que tras larga ausencia reaparecía con una corrida de 2'7" 3|5.

Y corrido en segundo lugar arremetió en mitad de la recta para pasar al primer puesto y ganar en cómodo galope.

Patitieso, olvidado en las cotizaciones, abonó un morrocotudo dividendo.

Moselle defecciona

¿Qué le pasa a la pupila de Tapón?

Eso se preguntaban sus apostadores de esta tarde, donde la hija de Polar Star fué ungida gran favorita.

A pesar de ser especialista para la pista anormal, Moselle no pudo tomar la punta como es su característica. En ningún momento hizo carrera, defeccionando feamente.

¿Se le ha dado vuelta la taba, amigo Tapón?

Algo raro le ocurre, porque de lo contrario no se explica el papelón de Moselle.

Surí gana el clásico

El mal estado de la pista — completamente barrosa — favoreció al triunfo conquistado por Surí, en el clásico Perú, base de la reunión de esta tarde.

Corrido en segundo lugar, arremetió en mitad de la recta para pasar al frente sin dificultad y cruzar así el disco cómodamente.

Fué escoltado por Esdepaja y Polo de Oro.

CODICIOSA FUE ADQUIRIDA POR EL STUD CONDAL

La hija de Diamond Jubilée y Cara Mía, propia hermana de Carmuchita, que esta tarde debutó ocupando el tercer puesto de Soberana, ha sido adquirida después de disputar la segunda carrera por la ecurie

La suma pagada fué de 20.000.

Nos parece mucha plata.

Lema gana en gran estilo

En la cuarta carrera se produjo el final más interesante de la reunión; faltando 200 metros para el disco, Frontina y Merry Girl dominaron la carrera y en franca lucha se acercaban a la colorada. Las favoritas Moselle y Colinette habían retrocedido en tanto que equellas avanzaban.

Pero de pronto se vió cargar de firme a Lema con Colinette y en rápida arremetida se acercaba a la delantera. Y sus partidarios emocionados aclamaban su nombre mientras parecía tener pocas probabilidades de alcanzar. No obstante la ventaja que las separaba la pupila del Talismán sobre la misma meta dió cuenta de Merry Girl y Frontina ganando por tan solo media cabeza.

Por tan magistral triunfo Lema recibió una salva de aplausos.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 TIFON, J. J. Dolán, $ 21.56 y 5.60.
2 Kubelik (ex As de Oro) $ 3.90.
3 Bonnet Rouge, $ 7.45.

SEGUNDA CARRERA

1 NITCHEVO, A. Batista, $ 33.40 y 10.65
2 Marocco, $ 5.55.
3 Windsor.

TERCERA CARRERA

1 TENGO MIEDO, A. Pérez, 15.30 y 4.40.
2 Pelele II, $ 5.30.
3 Kerensky, $ 4.65.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 BOA (E. Orduña), $ 24.90 y 4.40
2 Pericles, 2.70.
3 Gemidora, 8.40.

SEGUNDA CARRERA

1 NUT CRACKER (M. Etchechourry), $ 7.80 y 3.80.
2 Príncipe Negro, 9.40.
3 Camorrero, 3.90.

TERCERA CARRERA

1 ALMAGRO (C. D'Onofrio), $ 5.10.
2 Firsts Bud.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 JEU DES MOTS (S. Caro), $ 10.85.
2 Monte Grande.
3 Allegreza.

SEGUNDA CARRERA

1 VIA LIBRE (A. Vidal), $ 6.10.
2 Pita III
3 Mickett.

TERCERA CARRERA

1 LA PIBA (F. T. Rodríguez), $ 6.50 y 3.70.
2 Don Juan, 4.35.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 PICCOLO II, J. Razzgio $ 9.10 y 1.F
2 Piedra de Escándalo, $ 3.45
3 Lemberg, $ 3.20.
4 Estentor.
Tiempo: 1' 25".
Ganada por 1 cuerpo.

SEGUNDA CARRERA

1 LACONICO, H. Corvalán, $ 16.30 y 7.45.
2 Games, $ 8.40.
3 Búlgara II.
4 Gral. San Martín.
Ganada por 1|2 cuerpo
Tiempo: 1' 33" 1|2.

TERCERA CARRERA

1 COMPINCHE, F. Pérez, $ 4.50 y 2.85.
2 Hernani, $ 4.90.
3 Matador, $ 3.90.
4 El Arco, $ 8.
Tiempo: 1' 18" 1|5.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.

CUARTA CARRERA

1 TOTO XII, J. San Martín, $ 8.05 y 2.90
2 Melever, $ 3.25.
3 Langran, $ 3.15.
4 Juramento.
Tiempo: 1' 31" 2|5.
Ganada por 1 cabeza

QUINTA CARRERA

1 QUICKNESS, A. Luhiller, $ 8.15 y 4.
2 Macuco, $ 5.35.
3 Miñango.
4 La Vieja.
Tiempo: 1' 10" 1|5.
Ganada por 2 cuerpos.

SEXTA CARRERA

1 RISUEÑO, A. Lhuiller, $ 82.25 y 6.95.
2 Katriló, $ 6.55.
3 Juan Machain, $ 3.30
4 Norma.
Tiempo: 2'.
Ganada por 3|4 de cuerpo.

SEPTIMA CARRERA

1 ROSSIE CHEEKS, J. San Martín, pesos 5.15 y 3.40.
2 Manola II, $ 3.50.
3 Javeline
4 Afuta.
Tiempo: 1' 23".
Ganada por 1|2 cuerpo.

Hipódromo de San Martin

Primera carrera—1300 metros

1	KAMAKURA 52, A. Fernández	3714	1062
2	Galápago 51, J. M. Ochoa	680	419
3	Lules 43, A. Cabrera	601	434
4	Colhué 50, R. Martínez	112	98
0	Cruz Diablo 52, C. M. Garín	55	45
0	Basseller 45, P. Lencetti	187	123
0	La Conflagración 49, J. M. Pena	214	159
		5563	2340

No corrieron: Lidiador, Cygnet, Filete, Bullita, La Bertini, Moderno, Torpedera, Alfajia y Sapeur.
Dividendo: del 1o. $ 2.70 y 2.60; del 2o. 3.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 4|5.



Segunda carrera—1400 metros

1	RANDOM SHOT 55, J. Ariandini	3692	1078
2	Azuleño 52, A. Aguilera	560	457
3	Galocha 50, E. Nerone . .	346	243
4	Destreza 53, J. Casinetta	292	200
0	Negocio 53, N. Olmos . .	533	499
0	Tartuffe 55, A. Irusta .	204	173
0	Aguaribay 55, G. Morales	140	162
0	Sorel 53, E. Villarreal .	966	692
0	Matraca 50, J. Maldotti .	646	448
		7379	3862

No corrieron: Hidrógeno, Don Pelagio, Fuligula, Calidad, Miranda, Victoria Real, Peregrina, Mata Hari y Comtesse de Noailles.
Dividendo: del 1o. $ 3.60 y 3,05; del 2o. 4.45; del 3o. 6.65.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 2|5.

Tercera carrera—1300 metros

1	ITACA 47, A. Aguilera .	583	346
2	Flying French 43, A. Cabrera	259	179
3	Chusca 42, J. Martínez .	2248	993
4	Juliano 46, J. Avila . . .	325	289
0	Guynemer 58, A. Torres	393	153
0	Killai 49, J. M. Pena . .	523	336
0	Agridulce 48, J. Ariandini	2320	1211
0	Calandria 45, A. Croce . .	725	479
		7376	3986

No corrieron: Monseñor II, Loving Girl, Cantora, Duro y Parejo, Amada, Kilowat, Orgival, Lonco Huacá y Lamento.
Dividendo: del 1o. $ 20.75 y 6.00; del 2o. 9.70; del 3o. 3.40.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'22" 3|5.

Cuarta carrera—1300 metros

1	GAY DIDDA 59, A. Croce	959	524
2	Cap. Sarmiento 55, C. Villarreal	1591	761
3	Historieta 53, M. Ojeda .	469	813
4	Campana 50, A. Aguilera	607	442
0	Coq Gaulois 53, A. Oubiña	219	128
0	Caifás 55, A. Irusta . . .	2818	1211
0	Renifleur 55, A. Torres .	619	876
0	Mist 53, J. M. Pena . . .	1228	648
		8501	4403

No corrieron: Fox Trot II, Pershaps, Melani, Comtesse de Noailles, Linda y Kentuky.
Dividendo: del 1o. $ 15.95 y 5.00; del 2o. 4.05; del 3o. 7.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 3|5.

Quinta carrera—2200 metros

1	GRISGRIS 60, A. Oubiña	1128	330
2	Jarfelt 51, A. Torres . .	1653	599
3	Integro 44, P. Lencetti .	4200	1220
4	Tableau 48, A. Croce . .	1586	510
0	Pampa 56, A. Irusta . . .	1758	498
		10325	3157

No corrieron: Bólido, Guymener, Bósforo, Honorio II, Previous y Sidra.
Dividendo: del 1o. $ 16.45 y 7.80; del 2o. 5.20.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'25" 3|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1	FIORAIA 48, A. Aguilera	944	448
2	Arla 48, P. Lencetti . . .	3167	891
3	Sabatina 50, N. Olmos .	2361	842
4	Guernessey 49, J. Avila	271	135
0	Chimanta 49, U. Burgos	278	171
0	La Búlgara 48, J. M. Pena	817	392
		7838	2880

No corrieron: Fourire, Dragona, Sol, Kety Doyle, Mata Hari, La Bertini, Sidra, Insula II, Copelina, Dragonera, Muschinga II, Pelegrina y La Conflagración.
Dividendo: del 1o. $ 14,95 y 4.80; del 2o. 3.10.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'31".

Séptima carrera — 1600 metros

1	ORGIVAL 54, E. Cabrera	2249	624
2	Martita 49, E. Quijano .	727	202
3	Garavaglia 48, J. Martínez	957	297
4	Obi 51, A. Avila	275	122
0	Pacará 48, J. Lagomarsino	1910	452
0	Bósforo 51, A. Aguilera (rodó)	2652	386
		8770	2283

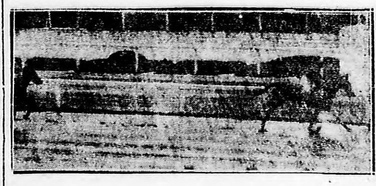
No corrieron: Lamento, Itaca, Fourire, Calandria, Gracian, F. French, Bólido, Cachafaz, Jaurés, Lonco Huacá, Albaricoque, Dragona, Chasquido, Colhué, Borbotón, Previous, Lanús y La Bertini.
Dividendo: del 1o. $ 7.00 y 3.95; del 2o. 8.10.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'47".

Los premios clàsicos

PREMIOS LURO Y LERENA

El domingo 10 del corriente se disputarán en Palermo dos interesantes carreras clásicas que, dados el número y la calidad de inscripciones que han reunido, despertarán gran expec-

PRIMERA CARRERA



Patitieso gana fácil a Apoliyao, mientras Pilluelo y Clarucha entran tercero y cuarta respectivamente.

tativa y más aún por cuanto se juzga incierto su resultado.

Damos a continuación los probables competidores y montas respectivas:

Premio Santiago Luro, 1200 metros — Grak 54 kilos, Sebastián Ruiz; Manuá 54, Máximo Acosta; Jacobín 54, Domingo Torterolo; Don Domingo 54, Manuel Lema.

Premio Gilberto Lerena, 1600 metros. — Thalassa 55 kilos, Arnaldo Grassi; Carta Blanca 55, Ramón Pelletier; Carmuchita 55, Raymundo Rivero; Riga 55, X. X.; Marchioness II 55, Manuel Lema; Doracante 55, dudosa.

Rosal II-Vuhugit

Han dejado de ser entrenados por Carmelo Fernández los caballos Rosal II y Vuhugit.

Rosal II irá a correr a San Martín.

Tangage

No disputó esta tarde el clásico Perú por haberse mancado ayer al ser ejercitado sobre la partida de práctica.

El contratiempo parece de importancia.

Joaquín Arbilla

Este entraineur ha tomado a su cargo la preparación de Mari Castaña y Nothing, del stud La Cuquita.

Fallecimiento

Falleció en Montevideo la señora Magdalena Torterolo de Casella, madre del director de pistas Tomás Casella y hermana del ex cuidador Pío Torterolo.

El jockey D. Torterolo, que por esa causa se trasladó a Montevideo, hoy regresará a ésta y ejercerá su profesión.

Manuá

600 metros suavc

Ha continuado su training sin inconveniente alguno el ganador del clásico Lavalle, y reaparecerá el próximo domingo en el premio Santiago Luro, donde medirá sus fuerzas a peso igual con su vencido del otro día. Grak.

Conducido por Acosta recorrió ayer 600 metros suavemente, demostrando encontrarse en inmejorables condiciones.

Gentleman

Ha sido puesto al cuidado del entraineur Moisés Peñaloza el caballo Gentleman.

Desterro

700 metros suave

Este pensionista del stud Lagrange que el domingo último produjera una discreta performance al escoltar a Botija, ha seguido sin novedad y no tardará en reaparecer en público en una prueba conveniente a sus ti.

SEGUNDA CARRERA



Soberana se impone sin esfuerzo sobre Serenísima, Codiciosa y Cábula, que en ese orden la escoltan.

medios, donde puede sacar airosos sus colores.

Piloteado por Serapio U. Morales fué ejercitado ayer sobre la partida reglamentaria, la que recorrió en buen estilo.

Leoufucó

700 metros suave

El tordillo del stud Irlanda que se ha largado a correr una enormidad, no ha sentido nada el esfuerzo de días pasados, y sigue su training sin novedad.

El hijo de Folleto figura anotado en dos carreras el domingo próximo, pero lo más probable es que dispute el premio Yesquero sobre 2000 metros, donde fácilmente puede agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Ayer, dirigido por Juan Fernández, recorrió setecientos metros, haciendo entrever que el domingo próximo seguirá la serie.

DE TODO UN POCO

El año anterior murió en Deauville el conocido entraineur D'Okhuysen, vinculado durante 20 años al turf francés. Su primer gran éxito como entraineur fué con el famoso Finasseur vendido en la "reforma" de M. Blanc y ganador del Jockey Club Gran Prix de París, y Premio Presidente de la República. Posteriormente tuvo a su cuidado a Verdun — ganador también del Gran Prix — a Faucheur, Ossian y Sardanapale, el crack más famoso de los últimos años en Francia, y ganador también de aquella gran carrera de Longchamps, todos ellos de propiedad del barón Mauricio de Rothschild.

Los dos grandes precios de la venta anual de Dauville, en el año anterior fueron los alcanzados por los hijos de Prince Palatine, nacidos en el haras del duque Decazes. Uno Boy Prince, en Photine, fué adquirido en 150.000 francos, por M. León Mantacheff, y el otro, en Aduna, por Adam en igual precio, por el multimillonario americano Macober, quien, como se recordará, compró el haras del difunto Vanderbilt, en francos 12.000.000, o sean libras esterlinas 480.000.

Le Chetiff, un hijo de Faucheur, y Chinoise, por Val d'Or y Blue China, fué adquirido por M. de Mantacheff, en 130.000 francos.

Los dos mejores "dos años", de la temporada anterior en Francia, fueron Durbar y Durzetta. Ambos hijos de Durbar II, ganador del Derby, y descienden, por línea materna, de Ondulee, la madre de Zig-Zag.

Su actual propietario M. Boussac, pagó por ellos 100.000 francos, y con sus caballos ganó en la temporada anterior 500 mil francos. Su entraineur es el famoso George Stern, el jockey más célebre de su época.

Square Measure, ganador el año anterior de la Royal Hunt Cup y las Liverpool Cups, fué adquirido por Mr. Walker, al final de su campaña de los dos años, en 220 guineas.

De los tiempos viejos

El premio Jockey Club de 1903

¡AMERICO!

La inauguración de la temporada clásica de 1903 dió lugar a una de las reuniones sociales y deportivas más interesantes que registran los anales del turf.

El año aquel habían desfilado por las pistas un lote discreto como parejo de productos de la nueva generación, y por lo tanto el interés que la realización del premio Jockey Club había despertado estaba plenamente justificado. A pesar de la lluvia que cayera la noche anterior y el estado indeciso del tiempo durante la mañana de aquel domingo, no faltó al Hipódromo Argentino el concurso de damas y señoritas que con su presencia dieron al primer clásico del año el carácter mundano que revisten todos estos acontecimientos.

Era, como decimos, la primera reunión social de la temporada de primera y con tal motivo la pelouse ofrecía el aspecto de un verdadero enjambre de damas de la sociedad bonaerense, las que lucían sus trajes vaporosos y alegres de tonos, reveladores del septiembre de Buenos Aires y precursores de los días cálidos de verano. A la hora de correrse el clásico, la concurrencia colmaba los límites de lo previsto, viéndose las tribunas oficiales y las del pueblo repletas de aficionados.

En cuanto a la parte hípica, alcanzó como la social, el más completo de los éxitos, pues el encuentro de Américo con Olegario, Voltaire, Mahoma, Edith y otros productos no menos recomendable que aquéllos, habían constituído el tema obligado de los círculos turfistas durante toda la semana.

El desarrollo de la clásica carrera resultó, no obstante, una sorpresa grande para los aficionados más entendidos, quienes no presumían ni remotamente en el triunfo del representante del stud Don Gonzalo, el potrillo Américo, un hijo de Stiletto y Colombia, que si bien se había señalado como un potrillo discreto, no se creyó que llegaría a imponerse en la tradicional carrera.

Después de realizado el desenlace reglamentario de los campeones ante el palco oficial, se conoció el resultado del betting, el que dió el siguiente resultado:

Goliath 3142 ganadores y 1565 placés.
Edith y Mahoma 5318 ganadores y 3433 placés.
Américo 1775 y 1020.
Olegario 2370 y 1228.
Voltaire 7757 y 3608.

La partida fué buena para todos, corrieéndose al principio con alguna flojedad. Voltaire apareció al frente por unos momentos con alguna indecisión hasta que Olegario se alejó tres cuerpos del pelotón. Salió a perseguirle Edith en tanto Goliath se colocaba al lado de Voltaire precediendo a Mahoma. Américo, que venía a la retaguardia al dar vuelta el último codo avanzó agrupándose a poco con Edith y Voltaire. Avanzó nuevamente Olegario. Dióle caza el hijo de Colombia frente al paddock y lo venció por tres cuerpos.

Insoripoiones

Para la reunión a efectuarse el domingo próximo en Palermo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Acróbata, distancia 1600 metros — Mandatario, L'Epervier, Juicioso, Fresca, Dabinioca, Santo y Seña, Fedora, Orange Boy, Trumpeter, Chimborazo, Rouliss, Rousseliere, Lagartijo, Lance Grande, Ukase, Rauten, Visto, Montgomery, Mago, Esquilo, Ipso Facto, Ambassador, Carabinier, Rodillo, Carlovingio, Mi Resto, Diantre, Malinche, Salerno, White Pearl, Wampa, Roldán, Telilla, Ligador y Mazurca.

Premio Jafet, distancia 1100 metros. — Poderosa, Es así, Viuda Alegre, Rejila, Bendición, Madriguera, Specula, Cyrene, Royal Hope, Latita, Codiciosa, Indiada, Chingola, Chilena, Petite, Maman, La Manzanita, Pulquérrima, Epater, Soberana, Nimecha.

Premio Pronóstico, distancia 1100 metros — Evil Eyes, Orbe, Remolcador, Rey, Zaz, Marol, Rumor, Pegual, El Perdido, Point du Jour, Tartarín, Floripón, Inocente, Chage, Gran Sujeto, Vagabundo II.

Premio Yesquero, distancia 2000 metros — Malambo III, Port Flip, Oriflamme, Leofucó, Desenvuelto, El Conde, Patitieso, Piliuelo, Cara Sucia, Kolette, Norton.

Premio Su Majestad, distancia 1600 metros — Luminosa, Amarrete II, Astuto, Chacotón, Moselle, Gentleman Polo de Oro, Leoufucó, Galán, Gallipoli, Betebé, Charol, Atención, Ciclope, Lepanto, Debenture, Marchioness II, Desterro, Golosa.

Premio Fanfarrona, distancia 2800 metros — Leteo, Mac Adam II, R. Admiral, G. Capdevila, Quo Vadis?, Jacinta, Crisis, Castelar, Micmac, Revoltoso, Some Day, Fair Play, Turundel, Guilbert, Jónico.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del día 10 del corriente mes

Premio Ss. La Trilla, 1400 metros. — Broquel, Kamakurá, Voladora, Lules, Sapeur, Rosal II, Cruz Diablo, Galápago, La Pacota, Lidiador, La Conflagración, Cygnet, Aguaribay, Filete.

Premio Ss. S. Clara, 1300 metros. — Campana, Bulilla, Peregrina, Victoria Real, Calquín, Mata Hari, Calidad, Curó Nancú, Sorel, Gay Didda, Matraca, Galocha, La Paraguaya, Dragonera, Pelegrina, Mocita, Maya, Marjolaine.

Premio St. La Montana, 1400 metros. — Cantora, Lamento, Juliano, Ketty Doyle, Flyng French, Kilowatt, Itaca, Guynemer, Calandria, Chusca, Globero, Monseñor II, Cosme, Orgival, Belgique, Grisgris, Chanticleer, Loving Girl, Agridulce.

Premio St. Toay, 1300 metros. — Campana, Caifás, Remifleur, Crillón, Mist, Piropapo, Cap. Sarmiento, Historieta, Gay Didda, Bota de Potro, Murciélago II, Indio Rico., Coq Gaulois, Fox Trott II, Carlos V, Kentuky.

Premio St. La Epoca, 2000 metros. — La Conflagración, Garavaglia, Grisgris, Chanticleer, Bólido Kopec, Copelina, Alfange, Sidra, Cachafaz, Pampa, Tableau, Jaurés.

Premio St. El Chinchill, 1400 metros. — Random Shot, Peregrina Sorel, Destreza, Calandria, Norabuena, Albaricoque, Azuleño, Negocio, Mollie, Alero, Colhué, La Búlgara, Awl, Obi, Armonioso, Tartuffe, Don Pelagio, Caifás.

Premio St. La Mimosa, 1500 metros. — Kamakurá, Voladora, Lules, Póvera di Mé, Filche, Pincita, Flyng French, Kentuky, Jaurés, Pacará Martita, Insula II, Killai, Chimanta Prorete, Fourire, Fioraia, Lonco Huaca, Chasquido, Ketty Doyle, Bósforo

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	31	1	—	30	—	16	—
—	31	25	—	18	—	3	—
—	22	9	—	25	—	19	—
5	—	—	28	—	8	30	—
—	6	25	—	9	—	—	8
—	8	—	24	14	—	—	31
9	—	—	6	3	—	25	—
—	22	—	6	25	—	32	—
—	15	30	—	27	—	—	2
—	24	27	—	16	—	12	—
—	26	—	22	—	4	14	—
—	24	34	—	—	10	—	13
—	2	—	35	7	—	—	4
1	—	cero		21	—	—	35
14	—	—	17	30	—	18	—
36	—	—	8	—	13	3	—
—	2	3	—	—	31	21	—
—	17	18	—	16	—	16	—
—	8	—	15	3	—	—	26
—	31	3	—	—	33	18	—
—	29	16	—	—	29	34	—
25	—	7	—	—	22	—	8
—	35	—	26	—	15	3	—
3	—	—	28	34	—	—	22
21	—	—	26	25	—	5	—
1	—	—	10	27	—	—	26
—	29	3	—	32	—	18	—
—	20	—	2	cero		25	—
21	—	—	22	—	6	—	17
1	—	cero		30	—	16	—
—	35	14	—	16	—	—	22
23	—	21	—	—	22	—	22
—	4	—	15	18	—	—	28
cero		34	—	5	—	—	8
—	24	—	26	5	—	—	2
—	4	21	—	—	20	—	3
—	33	16	—	—	8	25	—
12	—	—	15	—	28	—	13
—	29	21	—	18	—	21	—
—	20	cero		—	29	—	29
36	—	—	4	—	35	25	—
36	—	—	13	—	10	—	33
34	—	23	-	—	10	21	—
—	10	—	17	—	8	25	—
9	—	9	—	1	—	25	—
—	10	19	—	18	—	1	—
19	—	—	10	7	—	—	24
cero		16	—	—	31	21	—
—	13	—	26	—	20	—	4
3	—	cero		—	2	—	2
—	15	—	20	34	—	12	—
34	—	21	—	27	—	—	6
—	10	—	8	25	—	—	29
3	—	—	17	—	20	19	—
16	—	18	—	—	26	21	—
16	—	19	—	36	—	9	—
—	31	25	—	—	10	—	4
—	33	19	—	cero		—	29
19	—	12	—	—	17	—	11
—	13	9	—	—	10	16	—
cero		21	—	27	—	21	—
14	—	—	28	32	—	—	26
—	11	—	29	1	—	—	15
—	6	23	—	—	31	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

El caso es pasar el rato

EL CABURE

Primero se hablaban como vecinos, después aumentó la amistad y la mutua simpatía, hasta transformarse en amor. Pero, a pesar de todo eso, Raúl no se atrevía a decirle su amor, aunque más no fuera que con cuatro frases mal concebidas y peor expresadas.

¡Qué bromas no le hubieran dado sus amigos si hubieran sabido la verdad acerca de las aventuras galantes de Raúl!

Y él, comprendiendo que su fama de tenorio (fama que él mismo se encargara de propagar, inventando aventuras a troche y moche), muchas veces habíase llegado hasta ella, pero en el momento más crítico, su boca sólo se abría para dejar escapar un débil: ¡Buenas tardes!

Dijérase que hasta la temía. Cuando sabía que venía en su misma dirección, fingía estar fuertemente interesado en la lectura del periódico, o ensimismado en sus pensamientos.

Y Luisa, ¡pobrecita!, esperaba y esperaba...

Hasta que una noche sucedió lo que era forzoso que sucediera.

Se encontraron frente a frente en una calle solitaria. El saludó como pudo y ya iba a seguir su camino, cuando ella, tal vez cansada y dispuesta a todo, lo llamó para preguntarle:

—Raúl, ¿no sabe usted qué hora es?

Castañeteándole los dientes, contestó:

—Las nueve, aproximadamente... Eso es... ¡Las nueve!

—¡Caramba! Mamá estará inquieta por mi tardanza. Es muy desagradable esperar.

—Si es claro... se va a inquietar... es feo esperar...

—¡Ya lo creo!... (suspiro). ¿Cómo lo sabe usted?

—Porque yo espero... este... esperé una vez a... un... amigo...

—¿A un amigo...? ¿No sería una amiga...?

—Sí... no, no... ¡Qué esperanza...! Era un amigo, eso es...

—No sería de extrañar que fuera una amiga. Usted debe.. en fin, usted debe tener amigas.

—No crea... No... este... no crea... no tengo ninguna...

—No puede ser... Y, ¿no le gustaría tener una...?

—No sé... no sé... usted... sí, pero no... ¡quién sabe...!

—¿Por qué dice eso? Si nunca ha hecho la prueba, no puede saber si es cosa buena o mala, ¿no le parece?

—Sí, ya lo creo... pero... no tengo amigas... no las conozco...

—Yo, sí, la conozco!

—¿Usted...? ¡No puede ser...! Le aseguro que... no, no... no tengo.

—No se excuse. Yo la conozco muy bien, y sé que siempre piensa en usted, que lo adora, que sin usted no puede vivir.

—(Ahogándose) ¡Usted... usted... te... se equivoca...!

—No, no me equivoco... Pero, ¿qué tiene usted? ¿Está malo.

—No, no es nada. ¡Las nueve y media! Su mamá estará...

—¿Y qué importa? Llegaré más tarde. Y aunque nos viesen juntos no tendría nada de particular, ni siquiera podrían llamarnos novios, porque usted ama...

—No, si yo... eso es... yo no amo a....

—¡No mienta! Lo veo en sus ojos que dicen claramente: ¡te amo...! (Tentadora) ¡Qué lindo es amar! ¡Quién oyera de labios queridos dulces frases de amor...?

—Cierto, eso es... sí...

—(Decidida a jugar el todo por el todo) ¡Yo te amo, Raúl! Desde hace mucho tiempo no vivo más que por ti. Tu indiferencia me mata... ¡Tú también me quieres, ¿verdad...? ¡Dime que sí!

—¡Sí, sí...! ¡Eso es...! ¡Sí, sí...! ¡Justamente...!

—¡Por fin...!

Después cuando se separaron, Raúl, camino del café donde se reunían sus amigos, iba cantando entre dientes: "A mí me llaman Caburé porque soy..."

Mario Torregrosa.

Concurso de chistes

EN EL TRIBUNAL

—¿Por qué no acudió usted en defensa del atacado?

—Porque no sabía quién era el atacado.

Pérez.

PADRE ESPLENDIDO

—Papá, anoche soñé que me dabas un peso.

—Bueno, quédate con él.

Pibe rana.

INDIRECTA

El marido le dice a la mujer:

—Oigo un ruido sospechoso, Julia. Debe haber algún hombre en la casa.

—Es posible, pero con seguridad que en esta habitación no hay ninguno.

Josefina Senra.

INVITACION

—¿Quieres venir a cenar?

—Gracias; no puedo. Estoy comprometido para ir a ver Parsifal.

—No importa; invítalo también en mi nombre.

Melonano.

PREGUNTA

—Quisiera ver el partido de football. ¿Por donde se entra, muchacho?

—Por este agujero.

Pibe.

CHICO INGENUO

—¿Está tu patrón?

—Siento mucho decirle que no está.

—¿Por qué lo sientes?

—Porque no me gusta mentir.

Tomás, el de la Boca.

ACLARACION

—Ayer vi a un sordomudo que no podía hablar.

—¿Cómo se entiende eso?

—Tenía vendadas las manos.

D. V.

EN EL ALMACEN

—¿Quiere darme un sandwich?

—¿Lo va a comer aquí o lo va a llevar?

—Primero lo como y después me lo llevo.

Pipiolez.

¡EXAGERADO!

—Dice Pepito que al salir de la escuela le tiraste con una piedra como mi cabeza. ¿Es cierto?

—No, señor, no era tan dura.

Cholita.

A RANUN, RANUN Y MEDIO

En una confitería entra cierto señor, el cual dejando el sombrero y el sobretodo en una percha después de prenderle una tarjeta a éste que dice: "*El dueño* de estas prendas mata un burro de una *trompada*"; hecho esto se dirije al fondo... Al *regresar con asombro* se entera que han desaparecido sus prendas y en lugar de la tarjeta que había dejado encontró otra que dice: "El que se llevó las prendas corre sesenta kilómetros por hora".

Lavisone.

ES CIERTO!

—Yo he conocido mejores días, señora.

—Yo también. Los días de sol.

Fundido.

CARITATIVO

—Es inútil. Yo sólo doy a los pobres que lo merecen.

—¿Y cuáles son esos?

—Los que no son pedigueños.

Amarrete.

SEMEJANZA

—¿En qué se parece los termómetros a los militares?

—En que ascienden de grado en grado.

Conscripto.

ADIVINANZA

Pibe 1o. — ¿A que no adivinas esto?
Mi primera es un perro,
Mi segunda un té
Y mi todo intendente.
Pibe 2o. — No caigo, che.
Pibe 1o. — Nada más fácil, Cantilo.

K-K-C-No.

EN EL MAR

En un buque van varios pasajeros, entre ellos un ruso.

Este está sentado en cubierta y de repente exclama: ¡Vengan! Corran. Una va... llena.

Los pasajeros miran hacia dónde él señala y exclaman al mismo tiempo:

—¡Pero si son dos botellas!

El ruso. — Es claro, dos botellas.

Los pasajeros. — ¿Y por qué dice que es una ballena?

El ruso. — Un momento, son dos botellas, una va... llena y la otra va... cía.

Chupitegui.

Concurso de Chistes

1er. Premio

DEDUCCION LOGICA

—Oye — pregunta un joven a un amigo suyo: — ¿tú sabes en dónde pescan los cangrejos?

—No lo sé, pero me lo figuro. Como tan encarnados, deben de pescarse en el mar Rojo.

Josefina Sara.

2.o Premio

MALA INTERPRETACION

Una señora, enormemente obesa, entra en una tienda.

Una empleada le pregunta amablemente:

—¿Qué desea la señora?

—Desearía comprar un corset.

—Muy bien, señora. ¿Le agrada un corset de ballena?

—¡Insolente!, exclama la señora, dándose por aludida, y retírate precipitadamente, dejando perpleja a la empleada, que no sabe a qué atribuir aquella explosión.

R. A. V.

Los autores pueden pasar por CRITICA a retirar sus premios.

CORREO

J. M. C. — No recuerdo haber recibido su trabajo.

P. H. — Lo lamento mucho, pero es absolutamente imposible publicar lo que mande.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921. **Enrique A. Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Adolfo Casabal**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pesaina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921. **Armando F. Laspiur** Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. Julio Padilla, secretario.

El señor Juez de [illegible] en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Bagualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Sandullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Sandullo**, secretario.